

Pflichtstückliste Keyboard / J.P.R. Piano 2024

Stufe 1

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Traditional	To my Valentine	Songs Exclusiv 1(KDM)
Daniel Hellbach	Kerzenlicht	FlyingFingers Band 1 (Acanthus)
Michiel Merkies	Achtung,fertig,los!	Planet Keyboard Band 2 (de Haske)

Stufe 2

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Francis Lai	Bilitis	Keyboard von Klassik bis Pop 1 (Hage)
Daniel Hellbach	Improvisation 3 Beispiele	FlyingFingers Band 1+2 (Acanthus)
Astronomia	Coffin Dance	mCheck

Stufe 3

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Harold Arlen	Over the Rainbow	Alfred's Klavierschule Band 1 (Alfred)
Yann Pierre Tiersen	La Valse d' Amélie	Keyboard von Klassik bis Pop 2 (Hage)
Michiel Merkies	Blueberry Duett	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)

Stufe 4

Komponist	Titel	Heft/Verlag
F.Sartori/L.Quarantotto/F.Peterson	Time to say Goodbye	Keyboard von Klassik bis Pop 1 (Hage)
Bryan Adams/Jim Vallance	Summer of 69	Planet Keyboard Band 4 (de Haske)
Fats Waller	Ain't Misbehavin'	Django Fakebook 2008

Stufe 5

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Jörn-Uwe Fahrenkrog-Perersen	Anyplace, Anywhere, Anytime	Top Charts Gold 1 (Hage)
Frank Wollmann	Morning Shuffle	Rock Piano 1 (Schott)
Errol Gerner	Misty	Real Book #1

Stufe 6

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Coolio/S.Wonder/D.Rasheed	Gangsta's Paradise	mCheck
Christian Bleiming	Stompin at the Subway	mCheck
Sonny Rollins	Oleo	Jazz Play Along (Hal Leonard) Arr: mCheck

Bemerkung: Alle *Leadsheets* können freiwillig für Klavier arrangiert werden..

Pflichtstückliste Keyboard / J.P.R. Piano 2023

Stufe 1

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Deutsches Kinderlied	Tiritomba	Modern Keyboard 1 (G. Loy, Dux)
Daniel Hellbach	Weekend	FlyingFingers Band 1 (Acanthus)
Michiel Merkies	Sonnenlicht	Planet Keyboard Band 2 (de Haske)

Stufe 2

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Mexikanisches Händeklatschlied	Chiapanecas- Die Hauptdreiklänge in F-Dur	Alfred's Klavierschule Band 1 (Alfred)
Albert Hammond/John Bettis	One Moment In Time	Keyboard von Klassik bis Pop 1 (Hage)
Michiel Merkies	Space Song	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)

Stufe 3

Komponist	Titel	Heft/Verlag
J.L.Hooker/Paul Vonarburg	Frisco-Blues	Musik Sekundarstufe 1 (Schweizer Singbuch Oberstufe)
Luigino Di Agostino	L' Amour Toujours	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)
Daniel Hellbach	Variations	Easy Pop Vol.2 (Acanthus)

Stufe 4

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Claude Francois	My Way	Keyboard von Klassik bis Pop 1 (Hage)
Bryan Adams/Jim Vallance	Summer of 69	Planet Keyboard Band 4 (de Haske)
Chick Corea	Children-Song No. 4	C. Corea Children's Songs (Schott)

Stufe 5

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Jörn-Uwe Fahrenkrog-Perersen	Anyplace, Anywhere, Anytime	Top Charts Gold 1 (Hage)
Jürgen Moser	Funky Piano	Rock Piano 1 (Schott)
Marcel Schweizer	Swing Combination 2L-Duett	Boogie Combination 2L (Innovative Music)

Stufe 6

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Coolio/S.Wonder/D.Rasheed	Gangsta's Paradise	mCheck
Christian Bleiming	Stompin at the Subway	mCheck
John Green	Body and Soul	Jazz Play Along Vol.04 (Hal Leonard)

Bemerkung: Alle *Leadsheets* dürfen freiwillig für Klavier arrangiert werden.

Pflichtstückliste Keyboard / J.P.R. Piano 2022

Stufe 1

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Michiel Merkies	Auszeit	Planet Keyboard Band 2 (de Haske)
Kurt Weill	Moritat vom Mackie Messer	Die 100 schönsten Melodien 1 (Hage)
Fons van Gorp	Terzen- Blues	Feel the Beat 1 (de Haske)
Simon & Garfunkel (Traditional)	Scarborough Fair	Keyboard 2 von Klassik bis Pop (Hage)

Stufe 2

Komponist	Titel	Heft/Verlag
John Brown's Body (Traditional)	Glory Hallelujah	Keyboard 2 von Klassik bis Pop (Hage)
Michiel Merkies	Trabantenhochzeit	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)
Daniel Hellbach	Paris	Easy Pop Vol.1 (Acanthus)
Fons van Gorp	Freiheit	Feel the Beat 1 (de Haske)

Stufe 3

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Carson Parks	Something Stupid	Planet Keyboard Band 4 (de Haske)
D. Ellington/B. Strayhorn	Happy go Lucky Local	Jazz Play Along Vol.30 (Hal Leonard)
Andrew Lloyd Webber	Memory	Keyboard 2 von Klassik bis Pop (Hage)

Stufe 4

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Stevie Wonder	I just called to say I love you	Modern Keyboard Beiheft 3-4 (G. Loy, Dux)
Marcel Schweizer	Shuffle Boogie	Boogie Combination 1L (Innovative Music)
Robert S. Kelly/Danny and Eddy Van-Passel	You Are Not Alone	Keyboard 2 von Klassik bis Pop (Hage)

Stufe 5

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Michael Jackson	I Just Can't Stop Loving You	TopHits 3 (Dux)
Peter Vega	January	Portable Keyboard 3 (Naumann & Göbel, Köln)
Marcel Schweizer	Swing Combination	Boogie Combination 2L (Innovative Music)

Stufe 6

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Jon Schmidt	All of me	August Ends (©1996-CJS&JS)
Traditional	St. James Infirmary	mCheck
John Green	Body and Soul	Jazz Play Along Vol.04 (Hal Leonard)

Bemerkung: Alle *Leadsheets* könnte freiwillig für Klavierschüler*innen arrangiert werden.

Pflichtstückliste Keyboard / J.P.R. Piano 2020

Stufe 1

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Marc-Antoine Charpentier	Te Deum	Keyboard Song Book Klassik (Voggenreiter)
Willard Palmer	Got Those Blues!	Alfred's Klavierschule Band 1 (Alfred)
Michiel Merkies	Milchstraßenkreuzung	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)
Volkslied	Verwehter Glockenklang	Die 100 schönsten Melodien 1 (Hage)

Stufe 2

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Spiritual	Oh Happy Day	Die 100 schönsten Melodien 1 (Hage)
Christopher Norton	A little distracted	Micro Swing (Boosey & Hawkes)
Oliver Behls	Beginners Blues	Keyboard die große Schule 1 (Naumann & Göbel, Köln)
Shanty	Rolling Home	Modern Keyboard 2 (Dux)

Stufe 3

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Marcel Schweizer	Boogie 2.	Boogie Combination 1L (Innovative Music)
Michiel Merkies	B.Loosy	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)
Jürgen Grossard	You're A Lady	Rock Piano 1 (SCHOTT)
Maurice Jarre	Somewhere My Love	Die 100 schönsten Melodien 1 (Hage)

Stufe 4

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Sonny Rollins	St. Thomas	Jazz Play Along (Hal Leonard)
Johann Strauß	Frühlingsstimmen	Modern Keyboard Classics 2 (Dux)
Jürgen Moser	Latin Special	Rock Piano 1 (SCHOTT)

Stufe 5

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Vince Guaraldi	Linus and Lucy	Lee Mendelson Film Productions
Duke Ellington	In a Sentimental Mood	Duke Ellington (Hal Leonard 01)
Chilly Gonzales	Armellodie	Gonzales Solo Piano Vol.1 (EBR)
Pierangelo Cassano	Cose Della Vita	TopHits 3 (Dux)

Stufe 6

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Paul Desmond	Take Five	Paul Demond (Hal Leonard 75)
aus Amerika	St. James Infirmary	mCheck
Jürgen Moser	Manhattan Skyline	Rock Piano 2 (Schott)

Pflichtstückliste Keyboard / J.P.R. Piano 2020

Stufe 1

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Marc-Antoine Charpentier	Te Deum	Keyboard Song Book Klassik (Voggenreiter)
Willard Palmer	Got Those Blues!	Alfred's Klavierschule Band 1 (Alfred)
Michiel Merkies	Milchstraßenkreuzung	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)
Volkslied	Verwehter Glockenklang	Die 100 schönsten Melodien 1 (Hage)

Stufe 2

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Spiritual	Oh Happy Day	Die 100 schönsten Melodien 1 (Hage)
Christopher Norton	A little distracted	Micro Swing (Boosey & Hawkes)
Oliver Behls	Beginners Blues	Keyboard die große Schule 1 (Naumann & Göbel, Köln)
Shanty	Rolling Home	Modern Keyboard 2 (Dux)

Stufe 3

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Marcel Schweizer	Boogie 2.	Boogie Combination 1L (Innovative Music)
Michiel Merkies	B.Loosy	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)
Jürgen Grossard	You're A Lady	Rock Piano 1 (SCHOTT)
Maurice Jarre	Somewhere My Love	Die 100 schönsten Melodien 1 (Hage)

Stufe 4

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Sonny Rollins	St. Thomas	Jazz Play Along (Hal Leonard)
Johann Strauß	Frühlingsstimmen	Modern Keyboard Classics 2 (Dux)
Jürgen Moser	Latin Special	Rock Piano 1 (SCHOTT)

Stufe 5

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Vince Guaraldi	Linus and Lucy	Lee Mendelson Film Productions
Duke Ellington	In a Sentimental Mood	Duke Ellington (Hal Leonard 01)
Chilly Gonzales	Armellodie	Gonzales Solo Piano Vol.1 (EBR)
Pierangelo Cassano	Cose Della Vita	TopHits 3 (Dux)

Stufe 6

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Paul Desmond	Take Five	Paul Demond (Hal Leonard 75)
aus Amerika	St. James Infirmary	mCheck
Jürgen Moser	Manhattan Skyline	Rock Piano 2 (Schott)

Pflichtstückliste J.P.R. Piano 2019

Stufe 1

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Fons van Gorp	Tut mir leid	Feel the Beat Grad 1-2 (de Haske)
Daniel Hellbach	Twilight	Tasten Reisen Vol.1 (ACANTHUS)
Michiel Merkies	Blues Shoes	Planet Keyboard Band 3 (de Haske)

Stufe 2

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Phillip Keveren	Barock-Boogie	Hal Leonard Klavierschule Spielbuch Band 3 (de Haske)
Oscar Peterson	Jazz Exercise No.2	Jazz Exercises and Pieces 1 (Tomi Music Co. and Doe Music Co.)
Daniel Hellbach	Feel the Beat	Easy Pop Vol.2 (Acanthus)
Jürgen Moser	The White Horse	Rock Piano 1 (SCHOTT)

Stufe 3

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Marcel Schweizer	Boogie Combination 4.	Boogie Combination 1L (Innovative Music)
Chick Corea	Children's Song No. 1	C. Corea Children's Songs (Schott)
Jürgen Moser	The Snow is Falling	Rock Piano 1 (SCHOTT)

Stufe 4

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Duke Ellington	Take the 'A' Train	Duke Ellington (Hal Leonard 01)
Linkin Park	What I've Done	mCheck
Paul Walter	Soul Food	Portable Keyboard 3 (Naumann & Göbel, Köln)

Pflichtstückliste J.P.R. Piano / e.Tasteninstrumente 2019

Stufe 5

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Vince Guaraldi	Linus and Lucy	Lee Mendelson Film Productions
Duke Ellington	In a Sentimental Mood	Duke Ellington (Hal Leonard 01)
Henri Woode	Broadway	All the Time Standards ((Hal Leonard 34)

Stufe 6

Komponist	Titel	Heft/Verlag
Scott Joplin	Maple leaf rag	Original Ragtimes (Schott)
Thomas ‚Fats“ Waller	the Jitterbug Waltz	Robbins Music Corporation
Jürgen Moser	Manhattan Skyline	Rock Piano 2 (Schott)

Gleiche Pflichtstücke wie 2013

Jazz-Piano

Stufe 1

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Natürliche, gefestigte Haltung am Instrument
- Gutes Ablösen der Finger im Legato-Spiel
- Differenzierung piano - forte
- Unabhängigkeit der Hände legato - staccato
- Rhythmisches Spiel von ganzen Noten bis Achtelnoten inkl. Punktierter Halben
- Orientierung im Tonraum von mind. 2 Oktaven (C -C'')
- Verständnis der Versetzungszeichen

Literaturbeispiele

- Etüden Y. Adair Little Dog Tales Boosey & Hawkes
- J. M. Allerme Modern Classics Bd. 1 Ed. Combre
- B. Boyd Minor a la Mode Jazz Bits (HLP)
- W. Gillock Indianertanz Das Tastenkrokodil (Breitkopf)
- H. Pfister Tagebuch einer Raupe Hug

Pflichtstückauswahl

- M. Schoenmehl The Snakecharmer Fun with Jazz Piano 1 (Schott)
- E. Känzig "...in Spanien, olé!" (aus Klavier Klamauk Edition Hug)
- Polka (Easy Pop 1, Daniel Hellbach)

Prüfungsinhalt:

- **Pflichtstück**
- **Wahlstück**
- **Sight Reading: 8 einzelne Noten im Tonraum c - c'' ab Blatt spielen und benennen (inkl. Noten mit Vorzeichen)**

Jazz-Piano

Stufe 2

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Unabhängigkeit der Hände forte - piano
- Finger Untersatz und Übersatz, Doppelgriffe, Fesselgriffe
- Differenzierte dynamische Abstufungen, Phrasierung (ternär), Artikulation
- Rhythmische Spiel bis und mit Achtelnoten inkl. Punktierter Viertel und Synkopen
- Erster Pedalgebrauch (sofern erforderlich)
- Dur- & Molldreiklang hören und erkennen
- Leitereigene Dreiklänge in C-Dur in allen Umkehrungen spielen & benennen können (L.H. Akkord/ R.H. Akkord mit L.H. Basston)
- Mit 3-Klängen begleiten mit korrekter Stimmführung in den Stufen I, IV und V
- Über die 1625 Kadenz in C improvisieren (kurze Improvisation, Pentatonik, ternär)
- C-Dur/ A-Moll Pentatonik

Literaturbeispiele

- C. Corea Children's Song Nr. 1 und 3 Schott
- W. Gillock Fiesta Das Tastenkrokodil (Breitkopf)
- Sherlock Holmes - Mike Schoenmehl (Fun With Jazz 2)

Pflichtstückauswahl

- Rolli the seal - Mike Schoenmehl (Fun With Jazz 2)
- Let It Be (Beatles)
- Imagine (John Lennon)
- Song Nr. 2 - Children's Song (Chick Corea)

Prüfungsinhalt:

- Pflichtstück
- Wahlstück
- Improvisation über 1625 in C bei 100 bpm (Pentatonik, ternär) zu Playback oder mit Begleitung Lehrperson
- Rhythmus-Übungen mit Metronom 90 bpm klopfen oder daddeln (von zehn Übungen werden Zwei per Los gezogen und abgefragt)
- Akkordfolge mit korrekter Stimmführung über 8 Akkorde R.H. Akkord + L.H. Basston oder nur L.H. Akkord (die Übungen können im Vorfeld verteilt und geübt werden, von 10 Übungen wird eine abgefragt)
- Sight Reading: Melodie mit Ganzen bis Viertel über 4 Takte bei 70 bpm

Jazz-Piano

Stufe 3

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Verständnis für sinnvolle Fingersätze, Tonleitern, Arpeggien
- Alberti-Bässe
- Klangliche und dynamische Differenzierung
- Rhythmik bis Sechzehntel inkl. Punktierte Achtel, Synkopen Sechzehntel-Achtel und Achtel Triolen
- Dur-Tonleiter C, G, D, F und Bb über zwei Oktaven spielen - LH und RH einzeln -> Achtel bei 80 bpm
- Leitereigene Dreiklänge in allen Dur-Tonarten in allen Umkehrungen spielen & benennen
- Kleine Improvisation über eine eigene Kadenz von acht Takten (ganztaktige Wechsel)
- Einfaches Lead Sheet lesen und erklären und spielen -> Beispiele festlegen
- Basis Bluesschema erklären (I-IV-V)
- Bluestonleiter C

Literaturbeispiele

- Ibrahim Manenberg African Piano 1
- Debussy Le petit nègre Leduc
- E. Grieg Lyrische Stücke, Bd. 1 UE
- E. Satie, Gymnopédie No.1

Pflichtstückauswahl

- Bags Groove - Jazz Piano Pieces Grade 1 (oder Lead Sheet, Begleitung I-IV-V)
- Now`s The Time - Jazz Piano Pieces Grade 2 (oder Lead Sheet, Begleitung I-IV-V)
- Wespenstich-Blues - Mike Schoenmehl
- Hey Jude (Beatles) - mit Impro über Ending (Lead Sheet, Begleitung I-IV-V)
- Sailing

Anmerkungen zu Pflichtstückauswahl:

Die Stücke sollen auswendig gespielt werden!

Pflicht ist zusätzlich eine einfache Improvisation über zwei Chorusse. Mit der linken Hand kann die ausgeschriebene Begleitung oder eine Eigene gespielt werden.

Prüfungsinhalt:

- Pflichtstück mit Improvisation (Blues-Scale in C oder F)
- Wahlstück, Improvisation optional

- Rhythmus von Ganzen bis Sechzehntel über 4 Takte mit Metronom 70 bpm daddeln (von zehn Übungen werden Zwei per Los gezogen und abgefragt)
- Eigene Akkordfolge mit korrekter Stimmführung über 8 Akkorde L.H. dreistimmiger Akkord & R.H. Impro in freier Tonart
- Eine Dur-Tonleiter über 2 Oktaven und zurück, Achtel bei 80 bpm (C, F, Bb, G und D, R.H. oder L.H.)
- Sight Reading: Melodie mit Ganzen bis Achtel inkl. Synkopen und punktierte Viertel über 4 Takte bei 70 bpm

Jazz-Piano

Stufe 4

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Selbständiges Erarbeiten sinnvoller Fingersätze
- Polyphones Spiel
- Klangdifferenzierung, Anschlagsqualität, Agogik
- Ionisches System kennen und erklären
- Alle Dur-Tonleitern über 2 Oktaven (Bd.Hd. zusammen), Achtel bei 80bpm
- A-Moll Tonleiter über 2 Oktaven (rein, harmonisch & melodisch (Jazz)), Achtel bei 80bpm
- Diatonische Vierklänge mit Umkehrungen als Akkord und gebrochen spielen (Dur bis 3# und 3b)
- II-V-I in Dur bis 3# und 3b (LH Vierklänge ohne Grundton - RH Skalen oder Arpeggios dazu, ohne Alterierungen)

Literaturbeispiele

- J. S. Bach 2st. Inventionen d, F, a Henle
- B. Boyd Harlem Nocturne
- Hal Leonard M. Kunkler Pop? Jazz? Klassik? Ed. Kunzelmann
- F. Waller Palm Garden Joy of Jazz
- P. Wedgwood Aquarius After Hours 2 (Faber Music)

Pflichtstückauswahl

- Blue Bolero inkl. Improvisation (ganze Form) - Abdullah Ibrahim
- Tenor Madness (Lead sheet)
- All Blues (Lead sheet)
- Autumn Leaves (Lead sheet)

Prüfungsinhalt:

- Pflichtstück mit Impro über 2 Choruse
- Wahlstück, Improvisation optional
- Rhythmus von Ganzen bis Sechzehntel über 8 Takte mit Metronom 80 bpm daddeln (von zehn Übungen werden Zwei per Los gezogen und abgefragt)
- Eigene Akkordfolge mit korrekter Stimmführung über 8 Akkorde L.H. vierstimmiger Akkord & R.H. Impro in C, F, Bb, G oder D
- Eine Dur- (alle Tonarten) und eine A-Moll-Tonleiter über 2 Oktaven und zurück, Achtel bei 80 bpm (beide Hände)
- II-V-I bis zu 3# oder 3b, L.H. Akkord und R.H. Arpeggio sowie Spread Voicings bei 90 bpm
- Sight Reading: Melodie mit Ganzen bis Achtel mit Chords in L.H. über 4 Takte bei 70 bpm

Pflichtstücke 2018 (wie 15-17)

Jazz-Piano

Stufe 1

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Natürliche, gefestigte Haltung am Instrument
- Gutes Ablösen der Finger im Legato-Spiel
- Differenzierung piano - forte
- Unabhängigkeit der Hände legato - staccato
- Rhythmisches Spiel von ganzen Noten bis Achtelnoten inkl. Punktierten Halben
- Orientierung im Tonraum von mind. 2 Oktaven (C -C’')
- Verständnis der Versetzungszeichen

Literaturbeispiele

- Etüden Y. Adair Little Dog Tales Boosey & Hawkes
- J. M. Allerme Modern Classics Bd. 1 Ed. Combre
- B. Boyd Minor a la Mode Jazz Bits (HLP)
- W. Gillock Indianertanz Das Tastenkrokodil (Breitkopf)
- H. Pfister Tagebuch einer Raupe Hug

Pflichtstückauswahl

- M. Schoenmehl The Snakecharmer Fun with Jazz Piano 1 (Schott)
- E. Känzig "...in Spanien,olé!" (aus Klavier Klamauk Edition Hug)
- Polka (Easy Pop 1, Daniel Hellbach)

Prüfungsinhalt:

- **Pflichtstück**
- **Wahlstück**
- **Sight Reading: 8 einzelne Noten im Tonraum c - c’' ab Blatt spielen und benennen (inkl. Noten mit Vorzeichen)**

Jazz-Piano

Stufe 2

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Unabhängigkeit der Hände forte - piano
- Finger Untersatz und Übersatz, Doppelgriffe, Fesselgriffe
- Differenzierte dynamische Abstufungen, Phrasierung (ternär), Artikulation
- Rhythmische Spiel bis und mit Achtelnoten inkl. Punktierten Viertel und Synkopen
- Erster Pedalgebrauch (sofern erforderlich)
- Dur- & Molldreiklang hören und erkennen
- Leitereigene Dreiklänge in C-Dur in allen Umkehrungen spielen & benennen können (L.H. Akkord/ R.H. Akkord mit L.H. Basston)
- Mit 3-Klängen begleiten mit korrekter Stimmführung in den Stufen I, IV und V
- Über die 1625 Kadenz in C improvisieren (kurze Improvisation, Pentatonik, ternär)
- C-Dur/ A-Moll Pentatonik

Literaturbeispiele

- C. Corea Children's Song Nr. 1 und 3 Schott
- W. Gillock Fiesta Das Tastenkrokodil (Breitkopf)
- Sherlock Holmes - Mike Schoenmehl (Fun With Jazz 2)

Pflichtstückauswahl

- Rolli the seal - Mike Schoenmehl (Fun With Jazz 2)
- Let It Be (Beatles)
- Imagine (John Lennon)
- Song Nr. 2 - Children's Song (Chick Corea)

Prüfungsinhalt:

- Pflichtstück
- Wahlstück
- Improvisation über 1625 in C bei 100 bpm (Pentatonik, ternär) zu Playback oder mit Begleitung Lehrperson
- Rhythmus-Übungen mit Metronom 90 bpm klopfen oder daddeln (von zehn Übungen werden Zwei per Los gezogen und abgefragt)
- Akkordfolge mit korrekter Stimmführung über 8 Akkorde R.H. Akkord + L.H. Basston oder nur L.H. Akkord (die Übungen können im Vorfeld verteilt und geübt werden, von 10 Übungen wird eine abgefragt)
- Sight Reading: Melodie mit Ganzen bis Viertel über 4 Takte bei 70 bpm

Jazz-Piano

Stufe 3

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Verständnis für sinnvolle Fingersätze, Tonleitern, Arpeggien
- Alberti-Bässe
- Klangliche und dynamische Differenzierung
- Rhythmik bis Sechzehntel inkl. Punktierter Achtel, Synkopen Sechzehntel-Achtel und Achtel Triolen
- Dur-Tonleiter C, G, D, F und Bb über zwei Oktaven spielen - LH und RH einzeln -> Achtel bei 80 bpm
- Leitereigene Dreiklänge in allen Dur-Tonarten in allen Umkehrungen spielen & benennen
- Kleine Improvisation über eine eigene Kadenz von acht Takten (ganztaktige Wechsel)
- Einfaches Lead Sheet lesen und erklären und spielen -> Beispiele festlegen
- Basis Bluesschema erklären (I-IV-V)
- Bluestonleiter C

Literaturbeispiele

- Ibrahim Manenberg African Piano 1
- Debussy Le petit nègre Leduc
- E. Grieg Lyrische Stücke, Bd. 1 UE
- E. Satie, Gymnopédie No.1

Pflichtstückauswahl

- Bags Groove - Jazz Piano Pieces Grade 1 (oder Lead Sheet, Begleitung I-IV-V)
- Now`s The Time - Jazz Piano Pieces Grade 2 (oder Lead Sheet, Begleitung I-IV-V)
- Wespenstich-Blues - Mike Schoenmehl
- Hey Jude (Beatles) - mit Impro über Ending (Lead Sheet, Begleitung I-IV-V)
- Sailing

Anmerkungen zu Pflichtstückauswahl:

Die Stücke sollen auswendig gespielt werden!

Pflicht ist zusätzlich eine einfache Improvisation über zwei Chorusse. Mit der linken Hand kann die ausgeschriebene Begleitung oder eine Eigene gespielt werden.

Prüfungsinhalt:

- Pflichtstück mit Improvisation (Blues-Scale in C oder F)
- Wahlstück, Improvisation optional

- Rhythmus von Ganzen bis Sechzehntel über 4 Takte mit Metronom 70 bpm daddeln (von zehn Übungen werden Zwei per Los gezogen und abgefragt)
- Eigene Akkordfolge mit korrekter Stimmführung über 8 Akkorde L.H. dreistimmiger Akkord & R.H. Impro in freier Tonart
- Eine Dur-Tonleiter über 2 Oktaven und zurück, Achtel bei 80 bpm (C, F, Bb, G und D, R.H. oder L.H.)
- Sight Reading: Melodie mit Ganzen bis Achtel inkl. Synkopen und punktierte Viertel über 4 Takte bei 70 bpm

Jazz-Piano

Stufe 4

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Selbständiges Erarbeiten sinnvoller Fingersätze
- Polyphones Spiel
- Klangdifferenzierung, Anschlagsqualität, Agogik
- Ionisches System kennen und erklären
- Alle Dur-Tonleitern über 2 Oktaven (Bd.Hd. zusammen), Achtel bei 80bpm
- A-Moll Tonleiter über 2 Oktaven (rein, harmonisch & melodisch (Jazz)), Achtel bei 80bpm
- Diatonische Vierklänge mit Umkehrungen als Akkord und gebrochen spielen (Dur bis 3# und 3b)
- II-V-I in Dur bis 3# und 3b (LH Vierklänge ohne Grundton - RH Skalen oder Arpeggios dazu, ohne Alterierungen)

Literaturbeispiele

- J. S. Bach 2st. Inventionen d, F, a Henle
- B. Boyd Harlem Nocturne
- Hal Leonard M. Kunkler Pop? Jazz? Klassik? Ed. Kunzelmann
- F. Waller Palm Garden Joy of Jazz
- P. Wedgewood Aquarius After Hours 2 (Faber Music)

Pflichtstückauswahl

- Blue Bolero inkl. Improvisation (ganze Form) - Abdullah Ibrahim
- Tenor Madness (Lead sheet)
- All Blues (Lead sheet)
- Autumn Leaves (Lead sheet)

Prüfungsinhalt:

- Pflichtstück mit Impro über 2 Chorusse
- Wahlstück, Improvisation optional
- Rhythmus von Ganzen bis Sechzehntel über 8 Takte mit Metronom 80 bpm daddeln (von zehn Übungen werden Zwei per Los gezogen und abgefragt)
- Eigene Akkordfolge mit korrekter Stimmführung über 8 Akkorde L.H. vierstimmiger Akkord & R.H. Impro in C, F, Bb, G oder D
- Eine Dur- (alle Tonarten) und eine A-Moll-Tonleiter über 2 Oktaven und zurück, Achtel bei 80 bpm (beide Hände)
- II-V-I bis zu 3# oder 3b, L.H. Akkord und R.H. Arpeggio sowie Spread Voicings bei 90 bpm
- Sight Reading: Melodie mit Ganzen bis Achtel mit Chords in L.H. über 4 Takte bei 70 bpm