

# Panflöte

## Stufe 1

→ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: d' – g``

Tonleitern: mit einem Halbton auf der in G-Dur gestimmten Panflöte (G-Dur, C-Dur und D-Dur) über eine Oktave

Tonqualität: sichere Ansprache

Dynamik: frei

Artikulation: Zungenstoss und legato bei anliegenden Noten

Noten und Rhythmus lesen

Atmung: natürliches Atmen und Phrasieren

Haltung: korrekte Hand- und Körperhaltung

Beschreibung und Pflege der Panflöte

**Rhythmus: entsprechend Basiswissen**

**Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen**

### Literaturbeispiele

- Andantino (alte französische Melodie, „Syrinx, Schule für Panflöte“ Hug Verlag)
- Aus "Easy tunes" (D. Luca): Joaca Fetelor
- Aus "Erstes Spielbuch für Sopranblockflöte und Klavier" (Bärenreiter): Nr. 3: Miniaturmarsch, Nr. 13: Les Bouffons
- Aus "Flöten der Inkas" (R. Voss, Ricordi Verlag) Nr. 1: Una flor de la cantula / Nr. 2: Inti, der Sonnengott, Nr.: 5 Los Mayas, Nr. 11: Valparaiso, Nr.: 13: Mariposa, Nr. 14: Rio Negro, Nr.31: Chichi wawa
- Buffonen-Tanz, 16th Century, aus Funtimes Favourites
- J. Clarke, Trumpet Voluntary, Funtimes Favourites
- N. Dezaire, Rockin / Three-Tone-Rock / Trumpet Minuet, aus Funtimes Favourites
- Scarborough fair
- Traditional Bulgarian, The Chicken Cheeps Variation, aus Funtimes Favourites
- Traditional Dutch, A Lady From Rosendaal / Little Red Riding- Hood, aus Funtimes Favourites
- Traditional English, Flute And Drummer, aus Funtimes Favourites
- Traditional French, Au Clair De La Lune / Frère Jaques / Ah, Vous Dirai-Je, Maman, aus Funtime Favourites
- Traditional, Canon / Old John, aus Funtimes Favourites
- Volkslied, Winter, Ade, Text: H. von Fallersleben

# Panflöte

## Stufe 2

→ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.

→ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: g-g`

Tonleitern: bis 2 Halbtöne (bis F-Dur und A-Dur)

Tonqualität: stabile Tongebung, bewusster Registerwechsel

Dynamik: zwei dynamische Stufen, crescendo – diminuendo

Artikulation: non legato, legato, staccato

Atmung: bewusste Atemführung

Ausdruck: unterschiedlich spielen

Haltung/Fingertechnik: vertraute Haltung des Instrumentes

Einfache Taktarten, Pausen und rhythmische Figuren bis Sechzehntel / 6/8 Takt. Punktierung

### Einfaches Blattspiel

**Rhythmus: entsprechend Basiswissen**

**Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen**

### Literaturbeispiele

- A Beautiful Mind (All Love Can Be), James Horner, Movie
- Aus "Easy Tunes" (Damian Luca, Riwani Verlag): Joc de copii, Joc de spiridus
- Aus "Erstes Spielbuch für Sopranblockflöte und Klavier" (Bärenreiter): Nr. 14: Gavotte, Nr. 16: Menuett, Nr. 20: Babiole
- Aus "Streifzug durch Irland" (Irland (Richard Voss, Ricordi Verlag) Nr. 8: The Town I Loved So Well, Nr. 9: The Gardener's Son, Nr. 28: The Irish Washerwoman
- Ferenc Farkas, Zwei ungarische Tänze, (EMB Verlag)
- J. A. P. Schulz, Der Mond Ist aufgegangen, Text: M. Claudius, Volks- und Kinderlied
- J. F. Reichardt, Wer Hat Die Schönsten Schäfchen, Text: Hoffmann von Fallersleben,
- J. S. Bach (1685-1750), Mer Hahn En Neue Oberkeet, Funtimes Favourites
- Nico Dezaire, Feelin`Blue / Gipsy Waltz / Habañera / Miss You, Funtimes Favourites
- Oscar Hammerstein, Do Re Mi, Richard Rodgers, Funtimes Favourites
- Traditional Böhmen, Summ, Summ, Summ, Text: H. von Fallersleben
- Traditional German, The Poor And The The Rich Man, Funtimes Favourites
- Traditional Leipzig, Joseph, Lieber Joseph Mein, 15. Jhdt.
- Traditional, Bruder Jakob, Kanon Volks- und Kinderlied
- Traditional, Dornröschen War Ein Schönes Kind, Volks- und Kinderlied
- Traditional, Row Your Boat
- Weitere rumänische Volkslieder: Mocirita, Aseara vantul Batea

# Panflöte

## Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Umfang: g – d''

Tonleitern: bis 3 Halbtöne (bis B-Dur und E-Dur). Chromatik

Tonqualität: reine, sichere Tongebung in allen Registern bis d'', Intonationskorrekturen

Dynamik: drei dynamische Stufen, crescendo – diminuendo

Einführung des Vibratos

Artikulation: Doppelzungen - Staccato, legato, Akzente, Verzierungen

Atmung: gute Atemführung, sicheres Atemholen

Ausdruck: unterschiedlich spielen

Haltung/Technik: vertraute Haltung des Instrumentes, Treffsicherheit in den Intervallen bis eine Oktave

Rhythmus: übergehaltene Noten, Triole, Synkope

### Blattspiel (Niveau Stufe 1)

**Rhythmus: entsprechend Basiswissen**

**Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen**

### Literaturbeispiele

- A Whiter Shade Of Pale, Procol Harum, Keith Reid, Gary Brooker, Pop  
ABBA, I Know Him So Well, Musical From "Chess"  
J.-Marc Allermé, Never In September, Edition H. Lemoine, Pop-Jazz  
The Beatles, Lady Madonna / Let It Be / Michelle / She's Laying Home, Pop  
Joseph Beal, James Boothe, Jingle Bells Rock, Christmas  
Nico Dezaire, Polka, aus Funtimes Favourites, 26 easy pices for flute, de haske verlag  
Celine Dion, J. Horner, My Heart will Go On, Pop, from "Titanic"  
A. Dvorak, Largo, aus Funtimes Favourites, de Haske Verlag, Clasical  
Folklore aus England, Song Of The Willow, aus Folklore für Panflöte, Ulrich Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549  
Folklore aus Rumänien, Hai Bade, Bistrita, z. B. aus Folklore für Panflöte, Ulrich Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549  
Folklore aus Rumänien, Purtata Din Nasaud, aus Folklore für Panflöte, Ulrich Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549 Folk  
Ernest Gold, The Exodus Song, Pop, Folk  
G. F. Händel, Lascia ch'io pianga / Sarambande, Classical  
Justin Haywood, Nights In White Satin, The Moody Blues, Pop  
Felix Kölla, Song Of Love, Panflöten-Standart  
John Lennon, Imagine, Pop  
Paul McCartney, Mull Of Kintyre, Wings, Denny Laine, Pop  
More Than Words, Extreme, Nuno Bettencourt, Gary Cherone, Pop  
Sailing, Rod Steward, Gavin Sutherland, Pop  
Daniela De Santos, Dirk, W. Reis, Monte Cristallo, Panflöten-Standart  
Edward Simoni, H. Schnebel, Panträume, Panflöten-Standart  
Tears In Heaven, Eric Clapton, Will Jennings, Pop  
The Medallion Calls, Aus "Pirates Of The Caribbean", Movie  
Traditional, Morning Has Broken, z.B. aus Folklore für Panflöte, Ulrich Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549, Folk Pop  
Unchained Meloy, The Righteous Brothers, Hy Zaret, Alex North, Pop  
Stephen Warbeck, Captain Corelli's Mandolin (Pelagia`s Song), Movie  
Words, Boyzone, Barry Bibb, Maurice Gibb, Robin Gibb, Pop  
Hans Zimmer, Davy Jones Plays His Organ, Movie, aus "Pirates Of The Caribbean"

# Panflöte

## Stufe 4

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: g-g<sup>'''</sup>

Tonleitern: bis 4 Halbtöne (Es-Dur und H-Dur) gesichert

Tonqualität: gepflegte, sichere Tongebung in allen Registern bis d<sup>'''</sup>

Dynamik /Ausdruck: differenziertes spielen, umfassendere Dynamik

Intonationskontrolle

Artikulation: staccato, détaché, portato, tenuto, marcato, legato, Flatterzunge, Doppel- und

Tripelzunge

Atmung: grosses Atemvolumen

Ausdruck: Agogik, Phrasierung

Haltung/Technik: gefestigte Grundlagen in Haltung und Treffsicherheit

Rhythmus: einfache Taktwechsel, Triolenfiguren, Sextolen, Synkopen

Durchhaltevermögen für längere Abschnitte und einzelne Sätze

Geschichte der Panflöte im Überblick

### Blattspiel Niveau mCheck 2

**Rhythmus: entsprechend Basiswissen**

**Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen**

### Literaturbeispiele

- ABBA, Fernando / Thank You For The Music, Pop
- Bryan Adams, Michael Kamen, (Everything I Do) I Do It For You, Pop
- Jean-Marc Allierme, I Prefer The Blue / To Sing For Heaven / The End For Eddy, Flute Stories 2, Pop-Jazz
- Jean-Marc Allierme, For A Moment Of Stillness, Flute Stories 3, Pop
- Robert Allen, Home For Holidays, Al Stillman, Christmas
- J. S. Bach (1685-1750), "Jesu Bleibe Meine Freude", Classica
- The Beatles, Here, There And Everywhere / Hey Jude / Lady Madonna / Penny Lane / She Loves You / When I'm Sixty Four / Yesterday, Pop
- Leonard Bernstein, Stephen Sondheim, Somewhere, aus " West Side Story" Musical
- Nuno Bettencourt, Gary Cherone, More Than Words, Extreme, Pop
- M. A. Charpentier (1636-1704), Prélude aus dem "Te Deum", Classical
- Hal David, Burt Bacharach, Raintrops Keeps Falling On My Head, Pop
- David Gedge, Jupiter, From The Planets, Classical
- Bobby Gosh, A Little Bit More, Pop
- G. F. Händel, Where E'er You Walk (from Semele), Classics
- Billy Joel, Honesty, Pop
- Ronan Keating, Paul Overstreet, Don Schlitz, When You Say Nothing At All, Pop
- Tom Kelly, Susanna Hoffs, Billy Steinberg, Eternal Flame, Atomic Kitten, Pop
- F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Lied Ohne Worte (Op. 109), Classical
- Tim Rice, Alan Menken, A Whole New World, From "Aladdin", Pop
- Brenda Russell, Get Here, Oleta Adam, Pop
- Claude-Michel Schönberg, Herbert Ketzmer, Alain Boublil, Jean-Marc Natel, I Dreamd A Dream, From "Les Misérables", Classic
- Paul Simon, Daniel A. Robles, Jorge Milchberg, El Condor Pasa, z.B. aus Ulrich Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549, Folk Pop
- Rob Tyger, Kay Denar, From Sarah With Love, Pop
- Diane Warren, How Do I Live, LeAnn Rimes, Chart Hits, Pop
- Stevie Wonder, I Just Called To Say I Love You, Pop

# Panflöte

## Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: g-g```

Tonleitern: bis 5 Halbtöne gesichert (As-Dur und Fis-Dur), Chromatik

Tonqualität: flexible, sichere Tongebung in allen Registern

Saubere Wechsel über drei Oktaven, saubere Intonation

Dynamik: Differenzierte Gestaltung

Artikulation: Selbständiges Einsetzen der verschiedenen Artikulationen

Beherrschen gestützter Atemführung

Ausdruck und Interpretation: Stilistisches Spiel verschiedener Epochen, erweiterte Spieltechniken, Verzierungen

Weitere X-tolen

Durchhaltevermögen ganzer Werke

### Blattspiel Niveau mCheck 3

### Rhythmus: entsprechend Basiswissen

### Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

- J. - M. Allerme, For A Blue Note, Flute Stories 2, Jazz
- J. - M. Allerme, Two Days, Pop
- J. - M. Allerme, When Charley Meets Dan, Pop-Jazz
- Klaus Badelt, He's A Pirate, aus "The Lord Of The Rings", Movie
- Chris de Burgh, The Lady In Red, Pop
- Bobby Mc Ferrin, Alex Kühn, Don't Worry, Be Happy, z. B. aus "Edition DUX 925", Jazz
- Folklore aus Makedonien, Devet Godini Na Sirtze Mi Lejat Folklore, aus "Folklore für Panflöte" U. Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549
- Folklore aus Rumänien, Au Plecat Olteni La Coasa, z. B. aus "Folklore für Panflöte" U. Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549, Folk
- Folklore aus Tschechei, Cerne Ocenka, aus "Folklore für Panflöte" Ulrich Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549
- Astrud Gilberto, Vinicius de Moraes, Norman Gimbel, Antonio Carlos Jobim, The Girl From Ipanema, Pop Jazz
- Randy Goodrum, You Needed Me, Boyzone, Pop
- Michael Kunze, Sylvester Levay, Ich gehör nur mir, aus "Elisabeth", z. B. aus: "Pop & Jazz Flute", Alex Kühn, Edition DUX 925, Pop
- Jack Mayfield, Hit The Road, Blues Jazz
- G. Michael, Careless Whisper, soul-jazz
- Howard Shore, In Dreams / Into The West / Many Meetings, aus "The Lord Of The Rings", Movie
- Carl Sigman, Francis Lai, Where Do I Begin, aus "Love Story"
- Will and Elisabeth, aus "Pirates Of The Caribbean", z. B. aus: "Hans Zimmer Pop & Jazz Flute, Alex Kühn", Edition DUX 925, Movie
- John Williams, Hedwigs Theme, aus "Harry Potter", Movie
- R. Williams, Feel, Pop (trance-pop)

# Panflöte

## Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: gesamter Tonumfang

Tonleitern: bis 5 Halbtöne gesichert (As-Dur und Fis-Dur)

Tonqualität: Flexibilität in Ton und Technik

Dynamik: Differenzierte musikalische Gestaltung

Artikulation: Doppelzunge, Tripelzunge

Atemtechnik: bewusst einsetzen

Ausdruck: Stilkenntnis, Stilistische Sicherheit und überlegte Interpretation

Komplexere Taktarten und -wechsel, X-tolen Figuren

Durchhaltevermögen ganzer Werke

### Blattspiel Niveau mCheck 4

**Rhythmus: entsprechend Basiswissen**

**Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen**

### Literaturbeispiele

- Jean-Marc Allermé, Time To Rag, Pop-Classic

- Basin Street Blues, z. B. aus: "Jazz Tastic, Alto Sax Initial Level, IMP International Music Publications, IMP7062A", Jazz

- Folklore aus Serbien, Frula Kolo, z. B. aus: Folklore für Panflöte, Ulrich Herkenhof, Koch Verlag, Nr: 023549, Folk

- S. Henderson, Two Hornpipes, aus "Pirates Of The Caribbean", Movie

- Rachel Portman, Chocolat (Passage Of Time) & (Vivianne Sets Up Shop), z. B. aus: "New Film Themes, Playalong For Flute, Guest Spot, Folkdance-like, Movie