

Akkordeon M2

Stufe 1

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang Diskant: h-d'' Standardbass: F, C, G, D, Durakkord, Septakkord

Tonleitern C-Dur, chromatische Tonleiter nur spielen

Dynamik piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo

Artikulation legato, staccato

Tongestaltung geführter Ton

Körper Richtige Position der Hand

Balgwechsel wie besprochen mit LP

Instrumentenkunde Diskant (M1)/ Balg/Bass (M2 +/- oder M3)

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele M2

J. Dräger	Accordeon progression Bd.1	Helbling
M. Flückiger	10 einfache Schwyzerörgeli Tänze	Oergeli Studio
T. Racz	Klassik par excellence Bd.1	AME-Lyss
J. Schmieder	Akkordeon kompakt Bd.1: Can can, Kumbayah, Skip to my lou, The yellow rose of Texas	Tastenzauber
J.Schmieder	Einfach Akkordeon Bd.1	Tastenzauber
W.Valotti	Schulspielheft 1	Eigenverlag

Akkordeon M2

Stufe 2

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonumfang</i>	<i>Diskant: g-g^{'''} Standardbass: Bb bis E, Mollakkorde</i>
<i>Tonleitern</i>	<i>chromatische Tonleiter benennen, Dur mit 1 Vorzeichen (Ganzton, Halbton, Leitton)</i>
<i>Dynamik</i>	<i>pianissimo, fortissimo, mezzopiano</i>
<i>Artikulation</i>	<i>tenuto, legato, staccato</i>
<i>Tempo</i>	<i>spürbarer Puls, a tempo, ritardando</i>
<i>Balgwechsel</i>	<i>Spannungsbogen, einhalten von musikalischen Phrasen</i>
<i>Instrumentenkunde</i>	<i>Fingersatz, Handstellung, zweistimmiges Spiel (Terz),</i>

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele M2

J. Dräger	Accordeon progression Bd.2	Helbling
H.G. Kölz	Funbox	AME-Lyss
H.G. Kölz	Jazzkiste	AME-Lyss
A. Jekic	Classic Chips Bd.1	AME-Lyss
J. Schmieder	Akkordeon Kompakt Bd.2	Tastenzauber
J. Schmieder	Modern tunes Bd.1	Tastenzauber
J. Schmieder	Einfach Akkordeon Bd.2	Tastenzauber
M. Merkies	The sound of Pop, Rock, Blues	De Haske
W.Valotti	Schulspielheft 2: Tom Dooley, Go down moses, Parson s farewell,	Eigenverlag

Akkordeon M2

Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonumfang</i>	<i>g-c''</i>
<i>Tonleitern</i>	<i>Molltonleiter rein, Dreiklänge nach Griffmuster spielen und hören, diat. Intervalle, enharmonische Verwechslung</i>
<i>Dynamik</i>	<i>fortepiano fp</i>
<i>Artikulation</i>	<i>Akzente (marcato), espressivo</i>
<i>Tempo</i>	<i>accelerando</i>
<i>Balg</i>	<i>differenzierte Finger – und Balgartikulation</i>
<i>Standardbass</i>	<i>Moll Wechselbass</i>
<i>Interpretation</i>	<i>Klanglich und dynamisch differenzierte Gestaltung</i>

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele M2

J. Dräger	Accordeon progression Bd.3	Helbling
J. + L. Dyremose	Lille mol spiller	Ame-Lyss
P. Frey	Air	Musikstudio P.Frey GmbH
Irish Folk	Johnny the Jumper	Holzschuh
M. Merkies	The sound of Pop Rock Blues Bd.2	De Haske
L. Rattaggi	Menuet pour Sarah	Ame-Lyss
F. van Gorp	More swop	De Haske
A. Astier	Melodie pour Fabi	Ame-Lyss
H.G. Kölz	Classic chips Bd.2	Ame-Lyss
J. Schmieder	Akkordeon popular Bd.2	Tastenzauber
T. Ott	Groovy accordion styles Bd.1	Purzelbaum

Akkordeon M2

Stufe 4

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonumfang</i>	<i>ganze Tastatur Unterschied zwischen Phrasierung und Balgführung</i>
<i>Tonleitern</i>	<i>Molltonleiter harmonisch und melodisch, Quintenzirkel, Umkehrungen der Dreiklänge, Tonart bestimmen können</i>
<i>Dynamik</i>	<i>alle dynamischen Ebenen kennen und in den Raum spielen</i>
<i>Artikulation</i>	<i>Kenntnis über Verzierungen</i>
<i>Tempo</i>	<i>Tempoveränderungen musikalisch sinnvoll umsetzen</i>
<i>Balg</i>	<i>Unterschied zwischen Phrasierung und Balgführung einfacher Bellow shake</i>
<i>Standardbass</i>	<i>Terzbässe, nach Bedarf Einführung M3</i>
<i>Interpretation</i>	<i>Klanglich und dynamisch differenzierte Gestaltung</i>
<i>Instrumentenkunde</i>	<i>Diskantregister kennen</i>
<i>Improvisation</i>	<i>Pentatonik</i>
<i>Blattspiel</i>	<i>Stufe 1</i>

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

J. Dräger	Accordeon progression Bd. 4	Helbling
J. + L. Dyremose	Little Igor s bajanade	Ed. Wilhelm Hansen
François Gossec	Gavotte	Ame-Lyss
J.Hejine	La petit valse	World Music Switzerland
F. van Gorp	Big swop	De Haske
B. Zaugg	Intermezzo in C	Walter Wild Verlag
Akkordeon Pur Pop Songs 1 + 2		Holzschuh
J. Jalow	All time Klezmer	De Haske
J. Löchter	Albanesische Impressionen	Josef Preissler
Akkordeon spezial	Musette-Spezialitäten	Tastenzauber

Akkordeon M2

Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonleitern</i>	<i>Bluestonleiter, einfaches Bluesschema, alle Dreiklänge, alle Intervalle, Vierklänge maj7, moll7, Dominantseptakkord Grundstellung</i>
<i>Dynamik</i>	<i>körperliche Präsenz</i>
<i>Artikulation</i>	<i>Kenntnis über weitere Verzierungen</i>
<i>Tempo</i>	<i>Tempoveränderungen musikalisch sinnvoll umsetzen</i>
<i>Technik</i>	<i>Tonleitern parallel links und rechts (M1 und M2)</i>
<i>Balg</i>	<i>Unterschied zwischen Phrasierung und Balgführung Bellow shake – Varianten: Triole, Riccochet</i>
<i>Standardbass</i>	<i>kombinierte Bässe</i>
<i>Interpretation</i>	<i>Klanglich und dynamisch differenzierte Gestaltung</i>
<i>Instrumentenkunde</i>	<i>Kenntnis über einen Akkordeonkomponist</i>
<i>Improvisation</i>	<i>einfache Bluesimprovisation</i>
<i>Blattspiel</i>	<i>Stufe 2</i>

Rezitaldauer laut Reglement: 8-12 Minuten (Empfehlung zur Teilnahme an Wettbewerben)

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

J. Dräger	Accordeon progression Bd. 5	Helbling
A. Astier	Menuet pour Marion	Ed. Helbling
P. Frey	Der Test	Musikstudio Frey
J. Knümann	Rumänisch	Preissler Verlag
J. Knümann	Russisch	Preissler Verlag
Sammlung	Das grosse Barockbuch	Hohner Verlag
Sammlung	Pop Songs 1 + 2	Holzschuh
W.Grob	Walter Grob Bände	Walter Wild Verlag
Akkordeon Pur	Astor Piazzolla Bd. 1	Holzschuh
Akkordeon Pur	Jazz und Swing Bd. 1	Holzschuh
J. Schmieder	Bravourstücke	Tastenzauber
St. Müller	s' Müllers	Tastenzauber
Exclusiv	Musettemelodien	Holzschuh

Akkordeon M2

Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonleitern</i>	<i>alle Tonleitern über 5 Reihen</i>
<i>Interpretation</i>	<i>Kenntnis über Zeitgenössische Tonprache mit dem Akkordeon</i> <i>Auswendiges Spiel</i>
<i>Improvisation</i>	<i>Freie Improvisation</i>
<i>Blattspiel</i>	<i>Stufe 3</i>
<i>Kurzer Vortrag über einen Akkordeon-Komponisten</i>	

Glückwunsch zum erreichten Ziel

Rezitaldauer laut Reglement: 10-15 Minuten (Empfehlung zur Teilnahme an Wettbewerben)

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

J. Dräger	Accordeon progression Bd. 6	Helbling
T. Anzaghi	Schwarze Augen	Ricordi Verlag
F. Marocco	Made in Germany	Russ Verlag
W. Valotti	Mini Musig	Ame-Lyss
B. Zaugg	Literatur	Walter Wild
A. Astier	Divertimento	Ame-Lyss
G. Schenderjow	Russischer Tanz	Schmülling
Felix Lee	Poruschka Fantasie	Harmonika GmbH
J. Gart	Scherzo	Ame-Lyss
Akkordeon Pur	Astor Piazzolla Bd.2	Holzschuh
Akkordeon Pur	Richard Galliano	Holzschuh
Akkordeon Pur	Jazz and Swing Bd.2	Holzschuh
V. Vlassov	Basso ostinato	Ryskov, London
Iwan Panizki	Variationen über "Jablotschko"	Schmülling
S. Klein	Kleine Stücke grosser Meister Bd. 3 (M3)	Jetelina