

Akkordeon M3

Stufe 1

→ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang *Violinschlüssel: h-d^{''}: Bassschlüssel: g-c'*
Tonleitern *C-Dur, chromatische Tonleiter nur spielen*
Dynamik *piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo*
Artikulation *legato, staccato*
Tongestaltung *geführter Ton*
Körper *Richtige Position der Hand*
Balgwechsel *wie besprochen mit LP*
Instrumentenkunde *Diskant (M1)/Balg/Bass (M2 +/- oder M3)*

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele M3

Myriam Mees
Hans Luck
Lajos Papp
Helmut Quakernack
Guillaume Hodeau
Friedemann Gisinger

Easy Famous Tunes
Meine ersten Solostücke
44 leichte Stücke
Modernitäten S. 1-4
Le petit accordeoniste Bd.1
Die Hirtenflöte

De Haske
Augemus
Jetelina
Guillaume Hodeau
Edition Wurm

Akkordeon M3

Stufe 2

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonumfang</i>	Violinschlüssel: g-g' Bassschlüssel: c-c'
<i>Tonleitern</i>	<i>chromatische Tonleiter benennen, Dur mit 1 Vorzeichen (Ganzton, Halbton, Leitton)</i>
<i>Dynamik</i>	<i>pianissimo, fortissimo, mezzopiano</i>
<i>Artikulation</i>	<i>tenuto, legato, staccato</i>
<i>Tempo</i>	<i>spürbarer Puls, a tempo, ritardando</i>
<i>Balgwechsel</i>	<i>Spannungsbogen, einhalten von musikalischen Phrasen</i>
<i>Instrumentenkunde</i>	<i>Fingersatz, Handstellung, erste Unabhängigkeit Bass und Diskant (legato und staccato)</i>

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele M3

Torbjörn Lundquist
Sergei Tchoumakov
Daniel Hellbach
Henriette Nick
Helmut Quakernack
Guillaune Hodeau

Allerlei
Luftballon + Telefon
Easy Pop Vol. 1
ars futura Puzzle
Modernitäten S. 1-4
Le petit accordéoniste Band 2

Hohner Verlag
Jetelina
Acanthus
Verlag neue Musik
Jetelina
Eigenverlag
www.guillaumehodeau.com

Akkordeon M3

Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonumfang</i>	<i>g-c''</i>
<i>Tonleitern</i>	<i>Molltonleiter rein, Dreiklänge nach Griffmuster spielen und hören, diat. Intervalle, enharmonische Verwechslung</i>
<i>Dynamik</i>	<i>fortepiano fp</i>
<i>Artikulation</i>	<i>Akzente (marcato), espressivo</i>
<i>Tempo</i>	<i>accelerando</i>
<i>Balg</i>	<i>differenzierte Finger – und Balgartikulation</i>
<i>Manuel 3</i>	<i>Terzspiel</i>
<i>Interpretation</i>	<i>Klanglich und dynamisch differenzierte Gestaltung</i>

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele M2

Marko Tajcevic	Lieder von der Mur-Insel	G.Henle
Jeno Takacs	Von fernen Künsten	Universal Edition
Daniel Hellbach	Pop Piano Vol. 2	Acanthus
Torbjörn Lundquist	Allerlei	Hohner Verlag
Henriette Nick	ars futura Puzzle	Verlag neue Musik
Petri Makkonen	Space Music	Augemus

Akkordeon M3

Stufe 4

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonumfang</i>	<i>ganze Tastatur Unterschied zwischen Phrasierung und Balgführung</i>
<i>Tonleitern</i>	<i>Molltonleiter harmonisch und melodisch, Quintenzirkel, Umkehrungen der Dreiklänge, Tonart bestimmen können</i>
<i>Dynamik</i>	<i>alle dynamischen Ebenen kennen und in den Raum spielen</i>
<i>Artikulation</i>	<i>Kenntnis über Verzierungen</i>
<i>Tempo</i>	<i>Tempoveränderungen musikalisch sinnvoll umsetzen</i>
<i>Balg</i>	<i>Unterschied zwischen Phrasierung und Balgführung einfacher Bellow shake</i>
<i>Manuel 3</i>	<i>nach Bedarf Einführung M2</i>
<i>Interpretation</i>	<i>Klanglich und dynamisch differenzierte Gestaltung</i>
<i>Instrumentenkunde</i>	<i>Diskantregister kennen</i>
<i>Improvisation</i>	<i>Pentatonik</i>
<i>Blattspiel</i>	<i>Stufe 1</i>

Literaturbeispiele M3

Wladislaw Solotarjow	Kindersuite Nr. 2	Schmülling
Petri Makkonen	Real Sories	Augemus Verlag
Klaviersversion	Viva la vida	Notendownload

Akkordeon M3

Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonleitern</i>	<i>Bluestonleiter, einfaches Bluesschema, alle Dreiklänge, alle Intervalle, Vierklänge maj7, moll7, Dominantseptakkord Grundstellung</i>
<i>Dynamik</i>	<i>körperliche Präsenz</i>
<i>Artikulation</i>	<i>Kenntnis über weitere Verzierungen</i>
<i>Tempo</i>	<i>Tempoveränderungen musikalisch sinnvoll umsetzen</i>
<i>Technik</i>	<i>Tonleitern parallel links und rechts (M1 und M2)</i>
<i>Balg</i>	<i>Unterschied zwischen Phrasierung und Balgführung Bellow shake – Varianten: Triole, Riccochet</i>
<i>Standardbass</i>	<i>kombinierte Bässe</i>
<i>Interpretation</i>	<i>Klanglich und dynamisch differenzierte Gestaltung</i>
<i>Instrumentenkunde</i>	<i>Kenntnis über einen Akkordeonkomponist</i>
<i>Improvisation</i>	<i>einfache Bluesimprovisation</i>
<i>Blattspiel</i>	<i>Stufe 2</i>

Rezitaldauer laut Reglement: 8-12 Minuten (Empfehlung zur Teilnahme an Wettbewerben)

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele M3

D. Scarlatti	K 208 Andante e cantabile	Edition Arteson
Milan Novotny	Alla Piazzolla	Hohner
Hugo Noth	Polnische Renaissancemusik	Verlag neue Musik
Georg Kratzer	Für Knöpfe Bd. 2	

Akkordeon M3

Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

<i>Tonleitern</i>	<i>alle Tonleitern über 5 Reihen</i>
<i>Interpretation</i>	<i>Kenntnis über Zeitgenössische Tonprache mit dem Akkordeon</i> <i>Auswendiges Spiel</i>
<i>Improvisation</i>	<i>Freie Improvisation</i>
<i>Blattspiel</i>	<i>Stufe 3</i>
<i>Kurzer Vortrag über einen Akkordeon-Komponisten</i>	

Glückwunsch zum erreichten Ziel

Rezitaldauer laut Reglement: 10-15 Minuten (Empfehlung zur Teilnahme an Wettbewerben)

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele M3

J. Albeniz arr. F. Lips	Asturias	Schmülling
Leif Kayser	K209 Allegro	music sound art
J.S. Bach	Arabesques	
	BWV 939	
	Sechs kleine Präludien	
Petri Makkonen	Songs for Accordion	ame-lyss.ch