

E-Gitarre

Stufe 1

Instrumentenspezifische Anforderungen

Aufrechte Körperhaltung

Sichere Anschlag Technik mit Down- und Upstroke oder mit p i m

Downstroke über 2 Saiten

Synchronisation beider Hände

Präzise Druckpunkte der Finger der Greifhand

Rhythmisch sicheres Spielen

Stimmen mit Stimmgerät

Grundkenntnisse im Bereich Elektronik (Einstellen des Gitarrenverstärkers/der Gitarre)

Benennen und Umsetzen der Stammtöne

Selbständiges finden und spielen von Powerchords

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

J. Kastelein	Power Zone	De Haske 1002052
J. Kastelein	African Night	De Haske 1002052
W. Kueter	Beat And Hit	De Haske 1002066
W. Kueter	Power Rock	De Haske 1002066
B. Neely/J. Schroedl	Exit For Freedom	DEH 34998
Traditional	Whiskey In The Yar	De Haske 991843
Traditional	The House Of The Rising Sun	De Haske 991843
E. Wennink	Hit It High And Low	De Haske 981328
E. Wennink	Take The Minor	De Haske 981328
G. Wiesner	Greetings From Rio	SPL 1016

E-Gitarre

Stufe 2

Instrumentenspezifische Anforderungen

Down- und Upstroke über mehrere Saiten

Tonformung: Hammer-On, Pull Off

Spielen mit Palm Mute

Kennen und spielen von Ghost Notes

Einfache Lagenwechsel

Spielen von einfachen, offenen Akkorden in der ersten Lage

Sichere Off-Beats spielen

Spielen der Pentatonik in einer Lage

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

W. Kueter	Long Notes	De Haske 1002066
W. Kueter	Steady	De Haske 1002066
B. Neely / J. Schroedl	Nervous	DEH 35098
B. Neely / J. Schroedl	Dim The Lights	DEH 35098
Nickelback	How You Remind Me	Guitar 2/02
The Beatles	She Loves You	HL 90548
E. Wennink	Hit The Bass	De Haske 1012638
E. Wennink	Rock It Hard	De Haske 1012638
G. Wiesner	Bored Blues	SPL 1017
G. Wiesner	A Song For You	SPL 1017

E-Gitarre

Stufe 3

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonformung: Slide, Vibrato

Anfänge der Barrétechnik

Spielen von Moll- und Dur-Dreiklängen auf dem hohen Saitenset (Saiten 1-3) mit Umkehrungen

Kenntnis von ternären Achteln (Shuffle Groove)

Natürliches Flageolett

Spielen der Pentatonik in zwei Lagen

Improvisation mit der Pentatonik über eine einfache Akkordfolge

Kenntnis formale Struktur/Songaufbau

Laufen und Klatschen 3 über 2

Laufen und Klatschen 2 über 3

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

J. Beck	Another Place	WB 0369B
W. Kueter	Rock House	De Haske 1002066
W. Kueter	Sneaky	De Haske 1002066
J. Lordan	Apache	HL00694793
Mr. Big	To Be With You	HL 2500715
B. Neely /J. Schroedl	Basement Jam	DEH 35098
M. Stevens	Hawaii Five-0	HL00694793
The Beatles	Day Tripper	HL 90548
The Offspring	Pretty Fly	HL 690358
E. Wennink	On The Rocks	De Haske 1012638

E-Gitarre

Stufe 4

Instrumentenspezifische Anforderungen

Spielen der Pentatonik in drei Lagen

Spielen der Dur- und natürlich Moll-Tonleiter in einer Lage

Spielen von Moll- und Dur-Dreiklängen auf dem mittleren und tiefen Saitenset (Saiten 4-6) mit Umkehrungen

Spielen von Barréakkorden Moll, Moll 7, Dur, Dominant 7

Tonformung: $\frac{1}{2}$ und 1 Ton-Bending

Einfache Verzierungen

Aufbau eines einfachen 12 Takt Blues erklären

Differenzieren von Moll- und Dur Pentatonik

Laufen und Klatschen von 4 über 3

Laufen und Klatschen von 3 über 4

Selbstständiges Zurechtfinden in Arrangements und Note-for-Note Ausgaben

Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe 1

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

Ch. Berry	Johnny B. Goode	HG EM4506
J. J. Cale	Cocaine	HL00694793
G. Moore	Empty Rooms	IMP 2666A
No Doupt	Don't Speak	HL120112
J. Page	Beck's Bolero	HL694793
T. Puente	Oye Como Va	HL672360
Red Hot Chili Peppers	Scar Tissue	HL690379
A. Smith	Guitar Boogie Shuffle	HL694793
Soundgarden	Black Hole Sun	HL2501230
SUM 41	The Hell Song	IMP 9842A

E-Gitarre

Stufe 5

Instrumentenspezifische Anforderungen

Sweeping

Fortsetzung der Verzierungstechnik

Künstliches Flageolett

Dur- und Moll-Dreiklang-Arpeggios

Tonformung: 1½ Ton Bending, Pinch Harmonics

Spielen der Pentatonik in allen Lagen

Spielen der Dur- und natürlich Moll-Tonleiter in zwei Lagen

Erkennen und Spielen einfacher Kadenz

Drop 3-Voicings: Moll7, Dom7, Maj7, Moll7b5 mit Umkehrungen

Blattspiel im Schwierigkeitsgrad der Stufe 2

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden () = Interpret

AC / DC	Moneytalks	G&B
Akst-Lewis-Young (Ch. Christian)	Dinah	AM 24316
Black Sabbath	Paranoid	HL 690142
Cream	Sunshine Of Your Love	HG EM4506
Deep Purple	Smoke On The Water	CAM ML2302
D. R. (Ch. Christian)	Guy's Got To Go	AM 24316
S. Thompson (F. King)	San-Ho-Zay	HL 694793
Metallica Nothing	Else Matters Wise Publ.	AM92559
Pink Floyd	Another Brick In The Wall	HG EM4506
C. Santana	Samba Pa Ti	IMP 5368A

E-Gitarre

Stufe 6

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tapping

Vierklang-Arpeggios (m7, dom7 maj7 m7b5)

Fortsetzung und Weiterentwicklung der Verzierungstechnik von Stufe 5

Spielen der Dur- und natürlich Moll-Tonleiter in allen Lagen

Akkordbezogene Improvisation mit Dur- und natürlich Moll-Tonleiter

Erklären und herleiten der Kirchentonleitern

Voicings Drop 2: Moll7, Dom7, Maj7, Moll7b5 mit Umkehrungen

Blattspiel im Schwierigkeitsgrad der Stufe 3

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden () = Interpret

R. Argent (Santana)	She's Not There	IMP 5368A
Deep Purple	Highway Star	CAM ML2302
E. Heywood		
(W. Montgomery)	Canadian Sunset	Nichion SMB
F. King / S. Thompson	Hideaway	
(J. Mayall's Bluesbreakers with E. Clapton)		HL 694793
J. A. Lane (G. Moore)	Walking By Myself	HL 694809
Led Zeppelin	Stairway To Heaven	GuitarOne 04/98
Lynyrd Skynyrd	Sweet Home Alabama	HG EM4506
Metallica	Enter Sandman Wise Publ.	AM92559
Newman-Fox (Ch. Christian)	Up On Teddy's Hill	AM 24316
Parish-Carmichaël (Ch. Christian)	Stardust (II)	AM 24316