

Fagott

Stufe 1

Instrumentenspezifische Anforderungen

Umfang: F-f

Tonleitern: Dur-Tonleitern mit einem Vorzeichen über eine Oktave

Tonart/Vorzeichen: mit einem Vorzeichen, Noten und Rhythmus lesen

Atmung: musikalisch sinnvolles Atmen und Phrasieren

Haltung, Fingertechnik: Korrekte Hand- und Körperhaltung

Artikulation: Zungenstoss und Legato

Dynamik: Frei

Beschreibung und Pflege von Instrument und Rohr

Gehörbildung: gemäss Basiswissen

Literaturbeispiele

Klassische Musik

F. Schubert Walz Faber Music

J. Aubert Gavotte Faber Music

H. Purcell Minuet Faber Music

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik , Etüden

B. Rüdiger Der Zauberbündel Bd. 2 Eigenverlag, Remscheid

R. Müller Quintfagottschule, Bd. 1 Ed. Molinari, Regensburg

C. Peter „Lehr- und Spielbuch für Fagott und Fagottino“ Bd. 1 & Bd. 2

Fagott

Stufe 2

Instrumentenspezifische Anforderungen

Umfang: E-g

Tonart/Vorzeichen: F-Dur, G-Dur, e-moll auswendig in Viertelnoten

Taktarten: 3/4, 4/4, 6/8

Rhythmik: bis Sechzehntel, Punktierungen

Artikulation: Staccato, Legato, Tenuto, Akzent

Atmung: Bewusstes Einatmen, Phrasierung, eihalten von Atemzeichen

Haltung, Fingertechnik: Finger nahe an den Löchern

Dynamik: p, mf, f

Beschreibung der Klappen

Gehörbildung: gemäss Basiswissen

Literaturbeispiele

Klassische Musik

R. Schumann The Marry Peasant Faber Music

J. Hotteterre Menuet du Tambourin Faber Music

G.Sheen The Dancing Lesson Faber Music

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik , Etüden_

Hilling, Bergmann First Book of Bassoon Solos Faber Music

R. Müller Quintfagottschule, Bd. 2 Ed. Molinari, Regensburg

C. Peter „Lehr- und Spielbuch für Fagott und Fagottino“ Bd. 2

Fagott

Stufe 3

Instrumentenspezifische Anforderungen

Umfang: C-f'

Chromatische Tonleiter E-e'

Tonart/Vorzeichen: C-Dur, Es-Dur, F-Dur, G-Dur, e-moll auswendig in Viertel-/Achtelnoten

Rhythmik: Triolen, Übergebundene, Synkopen

Korrektier Ansatz

Artikulation: Staccato, Legato, Marcato, Tenuto, fp

Dynamik: p, mp, mf, f, ff, cresc. und dim.

Elementare Kenntnisse über das Rohr

Gehörbildung: gemäss Basiswissen

Literaturbeispiele

Klassische Musik

J. Weissenborn Humoresque, op.9: no.2 Peters

P. Houdy Rondel Leduc

P. Villette: Cantilene Leduc

Telemann Sonate F-Moll

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik , Etüden

S. Lowton The Young Bassoonist Oxford University Press

Benoy, Bryce First Pieces for Bassoon Oxford University Press

Fagott

Stufe 4

Instrumentenspezifische Anforderungen

Umfang: Kontra B-b'

Chromatische Tonleiter Kontra B-b'

Tonart/Vorzeichen: Alle Dur- und Molltonleitern bis 3 Vorzeichen, auswendig

Korrektur Ansatz

Artikulation: Staccato, Legato, Marcato, Tenuto

Dynamik: p, mp, mf, f, ff, cresc. und dim.

Verzierungen: Triller, Doppelschlag

Oktavklappentechnik

Gehörbildung: gemäss Basiswissen

Blattspielstück (Schwierigkeitsgrad: Stufe 2)

Literaturbeispiele

Klassische Musik

E.Grieg Hall of the Mountain King Belwin

S.Cohen Song of the Troubador Belwin

Ch.Krane Bach for Bassoon Spratt

Vivaldi Konzert RV481

Mozart Duo für Fagott und BC

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik , Etüden

R.Schieferdecker Leichte Stücke für Fagott VEB-Verlag

Benoy, Bryce First Pieces for Bassoon Oxford University Press

J.Weissenborn Etüden für Fortgeschr. Peters

Fagott

Stufe 5

Instrumentenspezifische Anforderungen

Umfang: Kontra B-d''

Chromatische Tonleiter B-b'

Tonart/Vorzeichen: Alle Dur- und Molltonleitern bis 4 Vorzeichen, auswendig in Viertelnoten

Artikulation: Portato, Kontrollierte Schlusstöne, kurze Staccati, Legato, Marcato, Tenuto

Lockerer Ansatz

Dynamik: pp bis ff, cresc. und dim.

Verzierungen: Triller, Doppelschlag

Oktavklappentechnik

Gehörbildung: gemäss Basiswissen

Elementare Kenntnisse über die Instrumentenpflege

Blattspielstück (Schwierigkeitsgrad: Stufe 3)

Literaturbeispiele

Klassische Musik

L. Hara Barock Stücke für Fagott EMB

J.F.Fasch Sonate in C-Dur (2. Satz) EMB

Adam/Hannickel Tons of Tunes Emerson

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik , Etüden

J.Weissenborn Etüden für Fortgeschr. Peters

Davies/Harris ight-Reading (1-3) Emerson

Fagott

Stufe 6

Instrumentenspezifische Anforderungen

Umfang: Kontra B-d''

Chromatische Tonleiter B-c''

Tonart/Vorzeichen: Alle Dur- und Molltonleitern bis 4 Vorzeichen, auswendig

Verzierung: Triller mit Nachschlag, Doppelschlag

Artikulation: Marcato, Stringendo, schnelle Staccato

Flexibler Ansatz

Verschiedene Blasgeschwindigkeiten

Dynamik: pp bis ff, cresc. und dim.

Elementare Kenntnisse über die Alternativgriffe

Blattspielstück (Schwierigkeitsgrad: Stufe 4)

Literaturbeispiele

Klassische Musik

B.Marcello Sonate in e-moll EMB

J.F.Fasch Sonate in C-Dur (1. Satz) EMB

G.Jacob Four Sketches Emerson

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik , Etüden

Ch.Norton Microjazz Belwin

H.Paine Tunes for Bassoon Technic Belwin