

Gesang

Stufe 1

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: etwa 1 Oktave

Körperhaltung: Bühnenpräsenz, natürliche, aufgerichtete Körperhaltung

Atmung: erstes Bewusstsein für die Atemstütze schaffen

Mundöffnung: der Mund wird genügend geöffnet

Singlautstärke: Singlautstärke ist dem Ausdruck des Stückes angepasst

Artikulation: Text deutlich und korrekt aussprechen

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Der Kuckuck und der Esel (C.F. Zelter), Ein Männlein steht im Walde (Volkslied), Lieblingsmensch (Namika), New Soul (Yael Naïm)

Gesang

Stufe 2

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: erweiterter Tonumfang

Körperhaltung: Ruhe im Körper in jeder gesungenen Tonhöhe herstellen, Körperoffenheit

Stütze/Support: Gefühl für Stütze/Support entwickeln

Kiefer: locker, nicht nach vorne geschoben

Singlautstärke: Grössere Variabilität in der dynamischen Gestaltung als bei Stufe 1

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Guter Mond, du gehst so stille (Volkslied), I'm Yours (Jason Mraz), Big Big Girl (Emilia)

Gesang

Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: erweiterter Tonumfang

Stütze/Support: Gefühl für Stütze/Support in allen Tonlagen festigen

Resonanzräume: Gefühl für die Resonanzräume des Vokaltrakts entwickeln

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

La nuit (Rameau), Sebben Crudele (Caldara), Feed The Birds (aus Mary Poppins), The Game Of Love (Santana, Michelle Ranch)

Gesang

Stufe 4

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Auseinandersetzung mit der Interpretation: Eigene Interpretation des Stücks

Blattsingen: Im Tonumfang einer Quinte, Intervalle maximal bis Terz

(Von der Lehrperson frei erfundener Melodiebogen von maximal 8 Tönen)

Intonationskorrekturen/-bewusstsein

Längere Phrasen: Atemtechnisch meistern

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Ihr Bildnis (Schmuann), Oiseaux, si tous les ans (Mozart), On My Own (Les Misérables), I Wish (Stevie Wonder), Angels (R. Williams)

Gesang

Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

Differenzierte Klanggestaltung und Interpretation der Stücke

Blattsingen: Im Tonumfang einer Oktave, Intervalle maximal bis Quarte

(Von der Lehrperson frei erfundener Melodiebogen von maximal 10 Tönen)

Rezitaldauer laut Reglement: 8-12 Minuten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Un moto di gioia (Mozart), If music be the food of love (Purcell), Beggin' (Måneskin), Lullaby Of Birdland (George Shearing)

Gesang

Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

Präzises und ausdrucksstarkes Auftreten

Eigenständige Interpretation: singen in unterschiedlichen Tonlagen mit verschiedenen Klangfarben

Blattsingen: Im Tonumfang einer Oktave, Intervalle maximal bis Quinte

(Von der Lehrperson frei erfundener Melodiebogen von maximal 20 Tönen)

Rezitaldauer laut Reglement: 10-15 Minuten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Waldesgespräch (Schumann), Dans un bois solitaire (Mozart), Virtual Insanity (Jamiroquai), Softly As In A Morning Sunrise, Love Me Or Leave Me (Nina Simone)