

Stufenprofile Gitarre

Stufe 1

→ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Eine Spielhaltung, die Fortschritte auf dem Instrument ermöglicht und die Gesundheit nicht beeinträchtigt
- Wechselschlag mit versetztem und gleichzeitigem Daumenschlag ODER: Bassmelodien (Daumen) & einfache Arpeggios ohne Positionswechsel
- einfache Doppelgriffe
- Notenkennnisse 1. Lage (e bis gis'')
- Dynamik p, mf, f
- Elementare Artikulation: staccato, legato
- Versetzungszeichen: Töne benennen und umsetzen
- Vorzeichen (1fis und 1b) kennen und anwenden

Theorie und Gehörbildung

- entsprechend Basiswissen

Rhythmus:

- entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Cavazzoli	La prima positione (Ricordi 132160) ED 7818
N. Koshkin	Rodéo aus Mascarades 1 (H.L. 24886)
C. Hartog	Stringwalker: Nr. 5, 6, 13 (Alsbach Educa 10514)
H. Krug	Gino Gitarrino 1 Nr. 1 – 9 (HI 14322)
J. Wanders	Go for Guitar, Vol 1, Let's Rock, Kibboets (BP 1646)
J. Wanders	Guitarra Tirando (BP 1714)
Trinity Guildhall	Guitar Grade 1 (2010-2015)
Thierry Tisserand	Je deviens guitariste Vol 1&2 (H.L.)
Nuttal/Whitworth	The Guitarists Way Book 3 (Holley Music)

Gitarre

Stufe 2

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

Instrumentenspezifische Anforderungen

- 2-stimmiger Anschlag mit leeren und gegriffenen Bässen
- Arpeggios mit Positionswechseln
- Mischtechnik (Wechselschlag + Arpeggios)
- einfache Lagenwechsel, Beginn Lagenspiel
- einfache Mehrfachgriffe
- kompliziertere Doppelgriffe (auch 2&4, 3&4), «Klassik»
- Artikulation: staccato, legato, tenuto; abdämpfen der Saiten
- Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur
- Dynamik: crescendo, decrescendo
- Vorzeichen bis 3 #, 1b
- Tonleiter über eine Oktave in den Tonarten des gewählten Pflichtstücks

Theorie und Gehörbildung

- entsprechend Basiswissen

Rhythmus:

- entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

F. Carulli	Andantino a-moll (Stunde der Gitarre Bd. 1, S. 19)
F. Sor	aus 24 leçons progressives op 31 No 1-3
J. Kindle	Manege frei (Hug 11389)
M. Linnemann	Leichte Folklorestücke (Ricordi), Neue Folklorestücke (Ricordi)
H. Krug	Gino Gitarrino 2: Nr. 2, 4, 5, 7, 9 (HI 14413)
R. Lehmuth	Musenküsse für Musikusse: Tanzende Wassergeister (Sy 2578) u.a.
H. Grossnick	Things for Strings (K&N 1029), Luftsprünge (K&N 1020)
J. Zenamon	Epigramme 1-10
B. Szordikowski	Erstes Lagenspiel ED 7818

Gitarre

Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Erweiterte Mischtechnik: Arpeggios, Wechselschlag, legatos linke Hand
- Erweitertes Lagenspiel
- Anfänge der Barrétechnik
- Dur und reines Moll: Tonleiter in den Tonarten der gewählten Stücke über eine Oktave spielen können
- Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur

Theorie und Gehörbildung

- entsprechend Basiswissen

Rhythmus:

- entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

F. Sor	Etüden opus 60
L. Brouwer	Etudes simples 1 – 5 (Ed. Max Eschig)
B. Szordikowski	Fünf Impromptus (V&F 304)
G. Schwertberger	Latin america (Doblinger)
J. Zenamon	Paisaje aus Modern Times Bd. 1
F. Kleynjans	Arpège aus Modern Times Bd. 1
J. Wanders	Pro tirando (Heft)
M. Langer	Suite latina
J. Clormann	Milonga
Zenamon	Epigramme 11-20

Gitarre

Stufe 4

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Lagenspiel in Akkordverbindungen
- Einfache Verzierungen
- Erweiterte Barrétechnik
- Spezialtechniken wie Pizzicato, rasgueado, glissando
- Vibrato
- Benennen der Töne bis und mit IX. Lage
- Kennen und umsetzen der gebräuchlichen Tempobezeichnungen
- Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe 1
- Tonleitern: Dur, reines Moll, harmonisch Moll, melodisch Moll in den Tonarten der gewählten Stücke über eine Oktave spielen können
- Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur

Theorie und Gehörbildung

- entsprechend Basiswissen

Rhythmus:

- entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

S. de Murcia	Canción o Toccata aus The Baroque Guitar (AMSCO 35890)
G.A. Brescianello	aus 18 Partite, z.B. No II, einzelne Sätze
F. Sor	Etüden op 6 No 1,2
M. Carcassi	Capriccio, Pastorale (HS 316)
N. Coste	La récréation du guitariste op 51, verschiedene Stücke
F. Tárrega	Lágrima
M. M. Ponce	Préludes Nr. 1 und 4 (Tecla 23)
B. Szordikowski	Stimmungsbilder (Schott)
A. Lauro	Two venezuelian Waltzes (UE 29173)
P. Lerich	Trois Valses M.E. 8319
S. Molderings	For You And For Me (ED 8660)
H. Villa-Lobos	Prélude 4
T. Stachak	Invitation to the Waltz

Ausgabe: September 2025

Gitarre

Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

Gesamtdauer des Rezitalteils: 8-12 Minuten, Dauer der Prüfung: 60 Minuten

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Entwicklung der Verzierungstechnik
- Polyphones Spiel
- D-Stimmung und andere Skordaturen
- Auswendigspiel
- Einfaches Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe II
- Spielen einfacher Kadenzen in einer Tonart der gespielten Stücke: I-IV-V-I, evtl II-V-I, je nach Stück
- Tonleitern in den Tonarten der gewählten Stücke (Dur, melodisch Moll, harmonisch, rein) über 2 -3 Oktaven spielen können
- Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur der Stufe 5
Aufbau und Struktur der gespielten Stücke kennen

Theorie und Gehörbildung

- entsprechend Basiswissen

Rhythmus:

- entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

L. de Narváez	Canción del emperador
S. de Murcia	Preludio & Allegro d-moll (Lopes)
J.S. Bach	Präludium BWV 999, Bourrée BWV 996
F. Sor	aus op 35 Etüde No 24
F. Tárrega	Sueño (Mazurka)
A. Lauro	Andréina, Vals venezolano No 2
M.D. Pujol	Quatro piezas cristallinas, Preludio Tristón, Septiembre
J. Martínez Zárata	Impromptu

Ausgabe: September 2025

Gitarre

Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet.

Gesamtdauer des Rezitalteils: 10-15 Minuten, Dauer der Prüfung: 60 Minuten

Instrumentenspezifische Anforderungen

- Weiterentwicklung der Verzierungstechnik
- Künstliche Flageolets
- Weitere Skordaturen
- Auswendigspiel
- Blattspielstück: Einfaches Stück aus dem Schwierigkeitsgrad der Stufe 3
- Tonleitern in den gängigsten Gitarre-Tonarten bis 4# und 2b (Dur, melodisch Moll, harmonisch, rein) über 2 -3 Oktaven spielen können
- Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur der Stufe 6
- Das gespielte Repertoire sollte eine gewisse Bandbreite hinsichtlich Stilepochen aufweisen
- Gattungen, Formen und Stilepochen der gespielten Stücke kennen

Theorie und Gehörbildung

- entsprechend Basiswissen

Rhythmus:

- entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

J. Dowland	Sir John Smith His Almaine,
J.S. Bach	Prélude BWV 998
L. Legnani	36 Caprices, z.B. No 2,7, 9,15
F. Sor	Etüden op 6 z.B. No 9, 11, 12
M. Giuliani	Il Sentimentale op 148/No 6
M.D. Pujol	Color sepia
H. Villa-Lobos	Préludes 1,2,5
L. Brouwer	Pieza sin título No 1
S. Gubaidulina	Serenade Ed. Orphée
B. Head	Lobster Tale
Mark Houghton	Stélé

Ausgabe: September 2025