

Harfe

Stufe 1

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Korrekte Haltung

Korrekte Fingerstellung

Zupfen mit allen Fingern

Intervallabstände kennen und mit dem richtigen Finger greifen

Noten vom kleinen c bis c'' kennen und auf der Harfe spielen

Dreiklänge Grundstellung auf verschiedene Arten abspielen auch mit Übergreifen der Hände

Dreiklänge anwenden beim Begleiten einer Melodie nach Harmonien

Haken (oder Pedale) richtig einstellen und benennen

Teile der Harfe benennen und ihre Funktion erklären können

Einfache Dynamik: p–mf–f auf einfache Melodiemuster anwenden

Übersetzen und Untersetzen mit zwei und drei Fingern

Improvisation über einer Bordunquinte

Gehörbildung: Einzelne verstimmte Töne erkennen

Tonhöhe von zwei Tönen bestimmen– welcher ist höher, welcher tiefer?

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Klassische Musik

J.S. Bach/Chertok	Junior Bach Collection (einfache Stücke)
M. Gabus	La harpe de Graziella
M. Grandjany/Weidensaul	First-Grade Pieces for Harp
O. Le Dentu	Pieces classiques Vol.1

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

B. Andrès	Marelles 1+2
P. John	Canoe
U. Laar	Spielstücke Harfenschule Band 1
Ch. Pampuch	The Foggy Dew
B. Paret	I hear a harp

Harfe

Stufe 2

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Beherrschen des Stimmens mit dem Stimmgerät

Erkennen von verstimmten Tönen

Arpeggierte Akkorde jede Hand einzeln mit vier Fingern

Dreiklangumkehrungen kennen und spielen

Einfache Haken – oder Pedaltechnik, sollte mindestens in einem der gespielten Stücke vorkommen

Tonleitern mit allen Fingern, beide Hände parallel in Achteln, Mindesttempo: Viertel = 60

einfaches Volkslied in Dur (ohne Harmonieangaben) selbständig erarbeiten mit Fingersätzen und selber erfundener Begleitung mit Dreiklängen der Grundstufen I, IV, V

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Klassische Musik

J. S. Bach/Chertok	Junior Bach Collection
J. M. Damase	Promenade
O. Le Dentu	Pièces classiques Vol. 2
A. Hasselmans	Petite Berceuse
H. Purcell	Ground in F with variations
H. Renié	Grand'mère raconte une histoire

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

B. Andrès	Aquatintes
B. Andrès	Ribambelles
E. Fell	Pop n'easy Children's Favorites
P. John	Sea Anemans
Ch. Pampuch	Carolan's Finest
Ch. Pampuch	Fest Nôz
Ch. Pampuch	The Quiet Lands of Erin

Harfe

Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Einzelne verstimmte Töne nach Gehör stimmen

alle auf dem eigenen Instrument möglichen Dur-Tonarten kennen und auf dem Instrument einstellen
Arpeggierte Akkorde mit beiden Händen zusammen

Glissandotechnik: mögliche Notationen kennen und umsetzen können

Flagiolettechnik: mögliche Notationen kennen und mit beiden Händen spielen können

Verzierungen: Vorschlagnoten

Dämpfetechniken: (Etouffé und Staccato) Notationen kennen und spielen können

Près de la table (p.d.t.) Notation kennen und umsetzen können

Gebrochene Akkorde mit Übergreifen und Untersetzen

Auswendigspiel eines Stückes des Prüfungsprogramms

Tonleitern im Kanon in Achteln, Mindesttempo: Viertel = 60

Improvisation nach einfachen rhythmischen und harmonischen Vorgaben

selbständiges Erarbeiten eines Stückes aus Stufe 1

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Klassische Musik

A. Challan	Romance pour Cendrillon
M. Grandjany	Trois petites pièces faciles
A. Hasselmans	Rouet (aus trois petites pièces faciles)
A. Hasselmans	Trois petites bluettes
O. Le Dentu	Pièces classique Vol. 3

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

B. Andrès	Automates
B. Andrès	Contes Vagues
B. Andrès	Danses d'Automne / Charades
S. Kanga	Harp Songbook
U. Laar	Desire
U. Laar	Recuerdo
S. Lancen	Pour Raphaèle
Ch. Pampuch	Carolan's Concierto
Ch. Pampuch	Play me a Tune

Harfe

Stufe 4

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Erweiterte Arpeggien mit Übergreifen

Verzierungen: einfache Triller

Tonleitern in gesteigertem Tempo und rhythmischen Varianten

alle auf dem eigenen Instrument möglichen Molltonarten kennen und einstellen können

Einfache Techniken und Effekte der modernen Musik kennen: pincé, Xylo-Töne, Klopfen auf den

Resonanzkörper, Doppelflagiolets, mit Nägeln spielen

Auswendigspielen mindestens eines Stückes aus dem Programm

erweiterte Begleitmöglichkeiten mit Sept – und Nonakkorden anwenden können

selbständiges Erarbeiten von Begleitungen nach Harmonien

Improvisieren über ein einfaches harmonisches Schema

selbständiges Erarbeiten eines Stückes aus Stufe 2

Blattspiel aus Stufe 1

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Klassische Musik

L. Berkley	Nocturne
M. Gabus	Images de Chine
M. Grandjany	Petite suite classique
G. F. Händel	Pastorale
A. Hasselmans	Etude mélodique op 35
A. Hasselmans	Feuilles d'automne
A. Hasselmans	Rêverie (aus trois petites pièces faciles)
M. Mtschedelow	Aljonuschka
F. Petrini	Variations

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

A. Abbot	Cinq Couleurs
B. Andrès	Epices
J. François	Easy swing Nr.1,2,4
S. Kanga	Pathways Suite in classical style
U. Laar	Bardo
U. Laar	Spielstücke: Ainka
A. Ma'ayani	5 pieces for the young harpist

Harfe

Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

Anwendung der Techniken und Effekte der modernen Musik

Verzierungstechnik: Triller, Bisbigliando

Differenzierte Dämpfungstechnik auch einzelner Töne

Auswendigspiel mindestens eines Stückes aus dem Programm

Improvisation über ein Harmonieschema

spontanes Begleiten nach Harmonien mit verschiedenen Umkehrungsmustern

Selbständiges Erarbeiten eines Stückes aus Stufe 3

Blattspiel aus Stufe 2

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Rezitaldauer laut Reglement: 8-12 Minuten

Literaturbeispiele

Klassische Musik

C. Ph. E. Bach	Solfeggio
L. v. Beethoven	Variationen über ein Schweizerlied
J. L. Dussek	Sonatinen
G. F. Händel/Béon	Passacaille
A. Hasselmans	Chanson de mai
A. Hasselmans	Guitare
F. J. Nadermann	Sonatine 1–4
H. Renié	Feuilletes d'Album
C. Salzedo	Chanson dans la nuit
C. Salzedo	Suite of 8 Dances
J. Tomas	The minstrels Adieu to his native land
D. Watkins	Dance suite

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

U. Laar	Bardo (mit Improeinlagen)
B. Andrès	Les Ilets
J. François	Easy Swing Nr. 3
D. Henson	New Blues

Harfe

Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

Vertiefen aller Spieltechniken

Pedalglissando

Selbständiges Zusammenstellen des Prüfungsprogramms / eines kurzen Konzertprogrammes

Freie Improvisation

Improvisation über ein längeres Harmonieschema

Begleiten nach Akkordangaben mit Einbezug von vollen Akkorden und improvisierten Melodiestimmen

Selbständiges Erarbeiten eines Stückes aus Stufe 4

Blattspiel aus Stufe 3

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Rezitaldauer laut Reglement: 10-15 Minuten

Literaturbeispiele

Klassische Musik

Bach/Grandjany	Etude Nr. 1
J. L. Dussek	Sonate in c-moll
M. Glinka	Nocturne
G. F. Händel	Chaconne
G. F. Händel	Konzert B-Dur
G. F. Händel	Tema con Variationi
A. Hasselmans	La source
W. Matthias	Improvisations for Harp
F. J. Nadermann	Sonatine 5–7
A. Rosetti	Sonaten
C. Saint-Saëns	Fantasie
M. Tournier	Etude de Concert au matin
M. Tournier	Quatre Préludes
M. Tournier	Aus Suite Nr. 2: Les enfants à la crèche de Nel
D. Watkins	Petite suite

Folklore, Jazz, Pop, U-Musik, Etüden

P. Chertok	Around the Clock
B. Andrès	Duke