

Keyboard / JazzRockPop Piano

Stufe 1

→ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

C-Dur-Tonleiter eine Oktave beidhändig langsam.

Verständnis der Versetzungszeichen.

Natürliche Körperhaltung, korrekte Hand und Fingerhaltung.

Beidhändiges Spiel. Orientierung im Tonraum von 2 Oktaven.

Anschlag- und dynamische Differenzierung (legato-staccato, piano-forte).

Dur- und Moll Dreiklang III, II Nur Akkordsymbole unterscheiden.

Rhythmisches Spiel im Tempo III, II Begleitautomatik.

Elektronische Tasteninstrumente: Definition und 2 Beispiele.

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Siehe Anhang

Keyboard / JazzRockPop Piano

Stufe 2

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Die Tonleitern aus Wahl- und Pflichtstück (nur Dur) eine Oktave Auf- und Abwärts beidhändig in Viertelnoten.

Koordination der Hände: angemessene Zweistimmigkeit.

Finger Über/Untersatz, spreizen der Finger, Lagenwechsel.

Intervalle: Definition \mathfrak{M}_2 II kleine-große Terz, reine Quinte-Oktave.

Dur- und Moll Dreiklang \mathfrak{M}_2 II Aufbau in Grundstellung.

Einfache Lieder nach Akkordsymbolen \mathfrak{M}_2 II Hauptstufen **I**, **IV** und **V** in C-Dur.

Orientierung im Tonraum von mind. 4 Oktaven (C bis c''').

Rhythmische Klarheit bis und mit Sechzehntelnoten (ohne Synkopen).
Punktierte Rhythmen \mathfrak{M}_2 II Halbe und Viertelnote.

KeyboardschülerInnen \mathfrak{M}_2 II Begleitautomatik, L.H. Dreiklang: Fähigkeit, selbständig eine Keyboard-Registrierung durchzuführen. Keyboards ohne Begleitautomatik unterscheiden (Synthesizer, E-Piano, Orgel).

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Siehe Anhang

Keyboard / JazzRockPop Piano

Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Die Tonleitern von Wahl und Pflichtstück zwei Oktaven Auf-und Abwärts beidhändig in Achtelnoten.

Akkord Aufbau III II Dur- und Moll Dreiklang, Umkehrungen, Akkord Stimmführung, und Fingersatz.

Vierklang: Dominantseptakkord in Grundstellung.

Mehrstimmiges Spiel, Arpeggien, Synkopierte Rhythmen.

Unabhängigkeit der Hände, dynamische Differenzierung.

Diatonische Intervalle im Oktavraum.

Grundlage des Blues. Das Standard (I-IV-V) 12-taktige Blues-Schema.

Kurze Improvisation: Moll-Pentatonik und Blues Tonleiter.

Formen und Form Zeichen: Blues, *Rhythm Changes* (AABA), Zweiteilig, Refrain-Strophe-Bridge. Dal segno, Da capo, Coda, Fine.

KeyboardschülerInnen III II Song-Programming: Parallele Verwendung *Style* (Begleitautomatik) und *Song* Wiedergabe.

Befähigung zum eigenständigen Musizieren unter Einsatz des Keyboards ohne „Begleitautomatik“.

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Siehe Anhang

Keyboard / JazzRockPop Piano

Stufe 4

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Bis 6-Dur Tonleiter, und 3-Moll-Tonleiter (reine, harmonische & melodische) zwei Oktaven beidhändig spielen.

Leitereigene Dreiklänge und ihre Umkehrungen. Hauptstufen- Nebenstufen in C-Dur Tonart.

Vierklang: Maj7, moll7, Dominant-Septakkord 7 und deren Umkehrungen.

Polyphones Spiel

Begleitung: Stimmführungsregeln bei den einfachen Kadenzen. $\text{I-V7-I, IV-I, IV-V7-I, II-V7-I}$.

Improvisation: Kurze Improvisation Pentatonik, Blues (*Call and Response*), Ternäre Rhythmen, Akkord Arpeggien.

Spiel nach Akkordsymbolen bzw. *Lead-Sheet*.

Stilistische Vielfalt: Jazz/Pop/Rock (JPR), Weltmusik, Volksmusik.

Blattspiel: Ein Stück mit Schwierigkeitsgrad der mCheck-Stufe 1 wird von dem Experten gewählt.

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Siehe Anhang

Keyboard / JazzRockPop Piano

Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

Dur und Moll Tonleiter über 2 Oktaven.

Erhöhte Selbständigkeit, Mehrstimmigkeit. Klang-und Anschlagsqualität.

Begleitung M_II *Voicings*, Rechts/Links Verteilung, Lagenwechsel. Stilistische Vielfalt und Sicherheit.

Improvisation: Funktion der melodischen Linie M_II Motiv, Phrase, Phrasierung, Akkordtöne, Tonleiter-Approachnoten, chromatische Approachnoten, Obertöne.

Gemeinsames Musizieren. Musizierformen M_II Duo, Band /Combo, Spiel mit *Play along*, Sequenzer, Aufnahmen am PC oder Mac erstellen. Interaktives Zusammenspiel, klare Rollenverteilung.

Befähigung zum eigenständigen Musizieren unter Einsatz verschiedener elektronischer Tasteninstrumenten wie E-Piano, E-Orgel, Heim-Orgel, Hammond Orgel, Fender Rhodes, Synthesizers, Samplers, Workstation, Masterkeyboard in Verbindung mit verschiedenen Devices und PC oder Mac.

Blattspiel: Ein Stück mit Schwierigkeitsgrad der mCheck-Stufe 2 wird vom Experten gewählt.

Rezitaldauer laut Reglement: 8-12 Minuten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Siehe Anhang

Keyboard / JazzRockPop Piano

Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

Die 7 *Modi* in den Stufen der Dur-*Scala* (Ionisch bis Lokrisch)

Kadenzen III II Turnaround **I-VI-II-V** und **I-VI7-II-V**. Trugschluss, Dominanten-Kette, Moll-Kadenz.

Improvisation über die Akkordfolgen (*Changes*). Stufendenken, Intervalle, Skalen (*Modi*) und Arpeggien. Harmonische Sicherheit, Rhythmische Verschiebungen.

Virtuosität und Musikalität. Klangvielfalt, Gemütlichkeit und Groove

Repertoire III II Erweiterung der Styles (Stride, Blues, Swing, Bebop, Latin, Fusion, Funk, Soul oder HipHop, Pop, Rock, etc.)

Studio-und Liveeinsatz. Aufnahme, Bühnentechnik, Musikpromotion.

Blattspiel: Ein Stück mit Schwierigkeitsgrad der mCheck-Stufe 3 wird vom Experten gewählt.

Rezitaldauer laut Reglement: 10-15 Minuten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Siehe Anhang

Literaturbeispiele:

Daniel Hellbach	Easy Pop Vol.1-3 Pop Piano Vol. 1-2 Tastenreisen Band 1-2-3 Rock Ballads Vol. 1-2-3 Pop Preludes Vol.1-2 More Easy Pop	Acanthus
Günter Loy	Modern Keyboard 1-5 Modern Keyboard Beiheft 1-5 Modern Keyboard Classics 1-2 Modern Keyboard TopHits 1-3	Dux
M.Merkies / W.Aukema	Planet Keyboard 1-4	de haske
M. Swoboda / C. Lippert	Der Keyboard Kurs 1-5 Keyboard Spielbuch 1-2	heinrichshofen
Naumann& Göbel	Keyboard Die grosse Schule 1-3	
G. Kölbl / S. Thurner	Keyboard Die 100 schönsten Melodien 1-2	Hage
Hal Leonard	Klavierschule Spielbuch 1-2-3-4-5 Klavierschule Übungsbuch 1-2-3-4-5	de Haske
Bastien Basis	Klavierschule Stufe 1-2-3-4	Kjos
Jean-Marc Allerme	Pianonotes Modern Classic Vol.1bis 7 Pianonotes Jazz Book 1-2	Combre
Pam Wedgwood	After Hours Book1-2-3-4	Faber Music
Bessler / Opgenoorth	Songbook Klassik Keyboard Starter 1-3 Keyboard Hits 1-2	Voggenreiter
Top Charts		Hage
Top 100 Hit Collection		Schott
Carlos Campos	Salsa and Afro Cuban Montunos for Piano Latin Jazz Piano Volume 1.	ADG Prod.
Andrew D. Gordon	100 Ultimate Blues Riffs for Piano/Keyboards 100 Ultimate Soul,Funk and R&B Grooves for Piano	
Marcel Schweizer	Boogie Combination1L-2L	Innovative Music

Denes Agay	The Joy of Boogie and Blues (Book 1-2) The Joy of Jazz	Yorktown Music
Jazz Play Along Series The Classical Fake Book The Real Book Series Classic Hammond Organ		Hal Leonard
Jamey Abersold Series	Play Along	Advance Music
Mark Levine	Das Jazz Piano Buch	Advance Music
The Real Rock Book		Warner/Chappell
C. Corea	Children's Songs	Schott
Abdullah Ibrahim	The African Piano Vol.1 African Songs The Piano World of A. Ibrahim	Innovative Music Schott Acoustic Musik
Charlie Parker	Omnibook	Atlantic Music
Jürgen Moser	Rock Piano 1-2	Schott
Chilly Gonzales	Solo Piano Notebook Vol. 1-2	Gentle Threat
Oscar Peterson	Jazz Piano for the Young Pianist Vol. 1,2,3 Highlights Jazz Piano	Tomi Music
Béla Bartók	Mikrokosmos 1,2,3	Boosey & Hawkes