

# Klarinette

## Stufe 1

→ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: e bis b'

Tonleitern: C-Dur, G-Dur, F-Dur über eine Oktave auswendig in Viertelnoten. Einfaches Volkslied in einer der Tonarten auswendig spielen.

Dynamik: p, mf, f

Artikulation: legato, tenuto, staccato

Stabiler Ton und saubere Intonation bis b'

Natürliche Körperhaltung und lockere Finger

Musikalisch sinnvolle Atemzäsuren

Instrumententeile bezeichnen

Blatt selbstständig richtig befestigen

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

Dona Dona	trad.	Hören, Lesen, Spielen Bd. 2; dehaske
Old long Syne	trad.	Chr. Bächli; Die clevere Klarinette, Spielheft
Ostinanto		
Manolos Song		
Hello Pepe	D. Hellbach	Pictures Vol. 1; Acanthus Music
Alter Tanz in Dur und Moll	anonym	J.Fehr; Ich spiele Klarinette, Bd. 1
Blues for Beginners	H. Both	Mein schönstes Hobby/Die fröhliche Klarinette Spielheft
Santa Lucia		
Werwolf Walzer	H. Both	Hören, Lesen, Spielen; Duobuch, dehaske
Eine Art Calypso		
Türkischer Pfeffer	E. Davidsson	Duette und Trios für Klarinetten; Ed Tonar og Steinar
Bourrée	G.F. Händel	Tunes for two clarinets; Mayhew Ltd.
Menuett	G.F. Händel	
Deutsche Tänze 2&3	Beethoven	Leichte Vortragsstücke f. Klarinette und Klavier, EMB
The Entertainer	S. Joplin	Mein schönstes Hobby/Die fröhliche Klarinette Spielheft

# Klarinette

## Stufe 2

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: e bis c''

Tonleitern: C-Dur, G-Dur, F-Dur über 2 Oktaven, B-Dur und D-Dur über eine Oktave auswendig.  
kurze Impro (frei oder z. B. Stück von „Hören, lesen und spielen“) **oder** einfaches Blattspiel.

Dynamik: pp, mp, ff, crescendo, diminuendo

Artikulation : Akzent, Marcato

Töne intonationsrein überblasen (Duodezimklappe), Unterschied von Oktave und Duodezime kennen

Sauberer Registerwechsel (a'-h' / b'-c'' usw.)

Phrasieren durch Atemzäsuren

Gute und stabile Atemstütze

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

Arie des Papageno	W.A.Mozart	Tunes fort wo clarinets; Mayhew Ltd
Kegelduette Nr. 2, 9, 10	W.A.Mozart	Museler
Shelter		
Rise up		
Latin	D. Hellbach	Pictures Vol. 2 / Pop Suite; Acanthus
Michael		
Tiberias	H. Both	Dancing Clarinet; Schott
With a shrug	Chr. Norton	Microjazz Duets; Boosey&Hawkes
Andantino	F.T. Blatt	
Grazioso	M.F. Blasius	
Première Tristesse	R. Schumann	La clarinette classique
Autumn Leaves	J. Kosma	Hal Leonard
Nanis Valz	J. Johow	All time Klezmer; dehaske

# Klarinette

## Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang über c''' hinaus erweitern

Tonleitern: Chromatische Tonleiter e bis c'''; A-Dur, Es-Dur, a-moll, e-moll, d-moll (rein und harmonisch) in Achtelnoten über 2 Oktaven auswendig, oder Blues-Scales und Improvisation

Dynamik: fp, sfz

Jazz-Phrasierungen, kurzer und langer Vorschlag, Pralltriller, Mordent

Klanglich und dynamisch differenzierte Gestaltung

Ton frei von Nebengeräuschen

Korrekte Tempi und rhythmische Sicherheit

Regelmässige Fingertechnik in Läufen

Blattspiel (entsprechend mCheck 1)

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

Duo 3	F. Devienne	6 Duos; Peters
Lento	J.X. Lefèvre	
Ländler	C.M. v. Weber	
Rondo Caprice	J.S. Demar	La clarinette Classique
Sonatina	W.A. Mozart	EMB
Tanz- und Jazzduette	H. Both	Bd. 1; Schott
Wildcat Blues	C. Williams	
Tree planting	Chr. Norton	Microjazz Duets; Boosey&Hawkes
Swing Thing	R. Mauz	Clarinettissimo Bd. 1
Maple Leave Rag	S. Joplin	

# Klarinette

## Stufe 4

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang erweitern bis g3

Tonleitern: Dur bis 4 Vorzeichen, Moll bis 2 Vorzeichen (rein, harmonisch, melodisch) und/oder verschiedene Modi kennen, Improvisation in einfachem Modus

Gemischte Artikulationen

Verzierungen: Doppelschlag und Triller

Grössere Intervallbindungen

Sauberer Registerwechsel c'''-d'''; h''-cis'''

Voller, runder Ton, stabiler Ansatz und saubere Intonation bis in die hohen Lagen

Längere Phrasen atemtechnisch gestalten

Kenntnis und Anwenden von Hilfsgriffen

Entsprechende Ausdrücke in den Stücken kennen und erklären

Einfache Stücke oktavierem (nach oben/unten) mit kurzer Vorbereitung

Blattspiel (mCheck 2)

Einfache Blattkorrekturen selber machen können.

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

Caprice f. Klarinette solo	A. Stadler	Clarinettissimo Bd. 1; R. Mauz
Immer kleiner	A. Schreiner	Da Capo; Schott
Generation of Hope	E. Wassermann	crescendo music
Sonate B-Dur	Wanhal	IMC, Musica Rara
Concertino, Allegretto	G. Donizetti	Peters
5 Duos in Form einer Suite	W. Hess	Peters
Samba Carnavalesco	F. Pauer	Jazz- and Latin Duets; advance music

# Klarinette

## Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert\*innen den mCheck, eine\*r davon muss Fachexpert\*in sein.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang über g''' hinaus

Tonleitern: Dur bis 5 Vorzeichen, Moll bis 3 Vorzeichen (rein, harmonisch, melodisch) auswendig in Achtelnoten über 2 Oktaven

Improvisation als Vertonung eines Bildes oder Textes oder in Modi

Sicherheit in allen gängigen Taktarten und Rhythmen

Dynamik: von fff zu morendo

Differenzierte Klanggestaltung

Formaler Überblick über die zu spielende Literatur und entsprechende Phrasengestaltung

Blattspiel (mCheck 3) und ab Blatt oktavierem (nach oben/unten)

Einfache Stücke (mCheck 1) nach C transponieren (Ganzton nach oben) mit kurzer Vorbereitung

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

- **Das Pflichtstück wird aus der Literaturliste gewählt. Das Selbstwahlstück entspricht dem Schwierigkeitsgrad und zeigt einen anderen Stil.  
Dauer des Rezitals: 8-12 Minuten**

### Literaturbeispiele

Aus: Konzert Nr. 3 B-Dur	C. Stamitz	Peters
Aus: Fantasiestücke	N.W. Gade	W. Hansen
Three Preludes (1 und 3)	G. Gershwin	Arrangement
Rumänische Volkstänze	B. Bartok	
Klarinettenkonzert	R. Korsakov	
6 Variationen f. Klarinette	R. Gerber	
Solo de Concours	H. Rabaud	
Lang lang ists her (Solo)	R. Ritter	z.B. Clarinettissimo Bd.2
14 Jazz&Funk Etüden	Bob Mintzer	
Omnibook	Ch. Parker	
Victors Tale	J. Williams	
Clarinet in the town	R. Hermann	

# Klarinette

## Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert\*innen den mCheck, eine\*r davon muss Fachexpert\*in sein.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Alle Dur- und Moll-Tonleitern und/oder Modi, Chromatische Tonleiter automatisieren  
Improvisation über ein gewähltes Thema

Virtuosität und Musikalität

Moderne Spieltechniken wie: Flatterzunge, Glissando, einfache Mehrklänge oder Slap

Selbstständigkeit und Sicherheit in Technik und Gestaltung

Präzises und ausdrucksstarkes Auftreten

Schwierigeres Stück nach C transponieren (mCheck 3) mit kurzer Vorbereitung

Blattspiel (mCheck 4)

Kenntnisse über die Geschichte der Klarinette und die Verwendung in verschiedenen Stilen

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

- **Das Pflichtstück wird aus der Literaturliste gewählt. Das Selbstwahlstück entspricht dem Schwierigkeitsgrad und zeigt einen anderen Stil.  
Dauer des Rezitals: 10-15 Minuten**

### Literaturbeispiele

Fantasiestücke	R. Schumann
Sonate	C. Saint-Saens
Concertino	C. M. v. Weber
Konzert B-Dur	F.A. Hoffmeister
Rhapsody f. Klarinette solo	W. Osborne
Arlequin	L. Cahuzac
Stimmungen eines Fauns	I. Fromm
Dance Preludes	M. Lutoslawski
14 Jazz&Funk Etüden	Bob Mintzer
Omnibook	Ch. Parker