

Kontrabass

Stufe 1

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonleitern: G Dur (1 Oktave), h-moll (natürliches moll, 1 Oktave)

Kontrabass- und (evt. vereinfachte) Bogenhaltung

Instrumententeile benennen

Stimmen mittels Stimmgerät

1. und 4. Lage

Pizzicato

Stricharten: Détaché , Legato

Einfache Dynamik: f und p

Rhythmische Sicherheit Viertel- und Achtelnoten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Lightly Row	trad.	Ready Steady Go, BMP 502
This old man	“	Bass is Best!, YE0090
Au Clair de La Lune in G-Dur	“	
Go Tell Aunt Rhody	“	Progressive Repertoire for the Double Bass
The Centipede	C. Elliott	Right from the Start, B&H9817
Holiday	“	“
Fiddler's Fancy	“	“
Papa Haydn goes Walking and Skipping		Ready Steady Go, BMP 502
Walk into C	Emery/Howard Ferguson	Bass is Best!, YE0090

Kontrabass

Stufe 2

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonleitern: D-, C-, B-Dur (1 Oktave); A Dur, E-Dur (1 Oktave mit 2 verschiedenen Fingersätzen)

Kontrabass- und Bogenhaltung

Halbe, 1., 2., 3., und 4. Lage

Stricharten: martelé, einfaches Spiccato, Portato

Intonationssicherheit

Saitenübergänge mit verschiedenen Stricharten

Differenzierte Dynamik, crescendo, decrescendo, Akzente

Rhythmus Sicherheit Halbe bis Sechzehntel

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Dinosaur Dance	Emery/Slatford	Bass is Best!, YE0090
Donkey Cart	John Walton	Bass is Best!, YE0090
The Old Sea Sheily	Jones Dog	Bass is Best!,2 (YE0098)
A Baby Elephant	Saint-Saëns	Ready Steady Go, BMP 502
Waltz	C. Field	Bass is Best!, YE0098
Perpetuum mobile	David Tutt	Bass is Best!, YE0090
The Ash Grove	Trad.	Bass is Best!, YE0090
Schildkröten/Can-Can	Saint Saens/Offenbach	Double Bass Solo1
The Little Sailor	Nick Geoff Yorke	solos pour contrebasse (YE 0087)

Kontrabass

Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonleitern: E-Dur, F-Dur, G-Dur B-Dur (2 Oktaven); Fis-Dur, As-Dur, H-Dur, (1 Oktave)

c-moll, d-moll, e-moll, g-moll, a-moll, h-moll (natürlich, melodisch, harmonisch)

Stimmen mit Flageoletten

Halbe Lage bis 5 ½. Lage

Daumenlage semichromatisch

Spiccato, Staccato

Vibrato Einführung

Flageolette: 1. – 6. Oberton

Walking Bass, 12taktige Bluesform

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Troika	Sergei Prokofiev	Amazing Solos (B&H)
Basse Danse in f-moll	Peter Warlock	Amazing Solos Capriol Suite (B&H)
Chor aus Judas Makkabäus	G.F. Händel/Vance	Progressive Repertoire for the Double Bass
„Wohl mir dass ich Jesum habe“	J.S. Bach/Vance	Progressive Repertoire for the Double Bass
Altes Französisches Lied op.39, P.I.	Tschaikowski	Progressive Repertoire for the Double Bass
Marsch aus Aida	Giuseppe Verdi	Easy Double Bass (De Haske)
simply compound	Emery/Barratt	Bass is Best!,2
Ragtime Reggae	Emery/Barratt	Bass is Best!,2

Kontrabass

Stufe 4

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Alle Dur-Tonleitern über 1 Oktave

Alle Moll-Tonleitern über 1 Oktave

Dur- und Moll-Akkorde: Dreiklänge und Dominantseptakkorde
dorisch, mixolydisch bis 3 Vorzeichen

1. – 7. Lage

Daumenlage, chromatisch, semichromatisch, diatonisch

Vibrato, Geläufigkeit

Selbständiges Erarbeiten einfacher Stücke (FS, Strich)

Doppelgriffe

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Menuett	J.S. Bach	aus A. M. Bach Notenbüchlein
Carousel	Emery/Baratt	Bass is Best! 2
Austrian Clock	Emery/Baratt	Bass is Best! 2
Uffish: No. 3	Anthony Smith-Masters	All Mimsy
Etude Nr. 10	Bottesini	Metodo per Contrabbasso
Etude Nr. 33	Bottesini	Metodo per Contrabbasso
Sonata in a-moll, 1.+2. Satz	Giovannino	
Larghetto und Allegro	Vivaldi	Amazing Solos (B&H)
Dance. No 68	Rameau	Bass is Best! 2

Kontrabass

Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

Alle Tonleitern über zwei Oktaven

Dreiklänge und Septakkorde

Daumenaufsatz in allen drei Formen auch in tieferen Lagen

Virtuose Stricharten wie sautillé und fliegendes Staccato

Stilistisches und formales Erfassen der Stücke

Rhythmus: Doppelte Punktierung, zusammengesetzte Rhythmen

Entwicklung eigener Walking Bass Linien nach Akkorden

Latin Jazz Begleitungen

Rezitaldauer laut Reglement: 8-12 Minuten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Gavotte	Lorenziti	BMP 003
Concerto in D 1. oder 3.	Capuzzi	Satz YE0011
Romance Nr. 1	Keyper	Romance and Rondo YE0030
Adagio aus Violinkonzert Nr. 2 in E	J.S. Bach	
Ouverture zu Figaros Hochzeit	W.A. Mozart	
Andante con moto aus der 5. Sinfonie, op. 67	L.v. Beethoven	
Solveig's Song	E. Grieg	Amazing Solos (B&H)
The Bull Steps Out	N. Hester	YE0070
Vocalise Nr. 12	Rachmaninoff	Solos for the Double Bass Player
Marcia Funebre aus der 1. Sinfonie	G. Mahler	
Allegro molto con brio	R. Strauss	
Andante aus Rigoletto, 2. Akt	G. Verdi	
Agnus Die aus Requiem	G. Verdi	
Une larme pour basse	Rossini	Zanibon
Sonate Nr. 2 in F-Dur	Vivaldi	IMC 2303
3. und 4. Studie aus 110 Studien, op. 20	Sturm	IMC2079

Kontrabass

Stufe 6

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- ➔ Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert*innen den mCheck, eine*r davon muss Fachexpert*in sein.

Instrumentenspezifische Anforderungen

Vervollkommnung der gesamten Technik

Tonleitern und Dreiklänge bis drei Oktaven

Erweiterung des Repertoires

Selbständigkeit in Technik und Gestaltung

Erweiterte Spieltechniken, zeitgenössische Musik

Flageoletttechnik

Rezitaldauer laut Reglement: 10-15 Minuten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Konzert in G, 1. Satz	Cimador	
Sonate in G, 1. und 2. Satz	De Fesch	IMC 2489
Rondo: No. 2 von Romance and Rondo	Keyper	YE0030
Sonata in G, 1. und 2. Satz	Marcello	IMC 1661
Introduction and Allegro Op.80	L. Berkeley	(YE0021)
Scherzo und Trio der 5. Sinfonie, op. 67	L.v.Beethoven	
Presto und Allegro der 9. Sinfonie, op. 125	L.v.Beethoven	
Variation H aus Young Person's Guide to the Orchestra, op.36		B. Britten
Vivo aus Pulcinella Suite	I. Stravinsky	
Reverie	Bottesini	
Sonata in g-moll 1. und 2. Satz	Eccles	IMC 1662
Sonate Nr. 3 in a-moll, 1. und 2 Satz	A. Vivaldi	IMC1474
Après un rêve	G. Fauré	IMC 1740
Sonata for Unaccompanied Double Bass	D. Ellis	YE
Andante und Rondo	D. Dragonetti	Diletto Musicale