

Oboe

Stufe 1

→ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: c' bis g'' diatonisch, zusätzlich fis und b

Tonleitern: C-Dur, F-Dur, G-Dur über je 1 Oktave auswendig in Vierteln = mind. 72

Artikulation: legato, portato

Sichere Ansprache

aufrechte Haltung, lockere Finger

Gestaltungselemente: einhalten von musikalisch sinnvollen Atemzäsuren

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

J.N Hummel	Ecossaise C-Dur	Aus : Le hautbois classique Recueil A, Edition Combre, Paris
Nicolas Chédeville	Gavotte G-Dur	Doemens/Maiwald : Spielbuch 2 zur Oboenschule, Nr. 14
Daniel Hellbach	aus Pictures Vol. 1, Nr. 2	Acanthus ACM 222
Daniel Hellbach	aus Pictures Vol. 1, Nr.3	Acanthus ACM 2225
Vera Gray	Steppe Dance	Aus; Oboe music to enjoy Book 2 Nova Music 369
J.Krieger	Bourrée	Aus : Le hautbois classique Recueil A, Edition Combre, Paris

Diverse kleine Stücke aus Oboenschulen

Oboe

Stufe 2

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: b bis c''

Tonleitern: C-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur und B-Dur auswendig in Achteln (Viertel = mind. 72)

Artikulation: legato, portato, staccato

Dynamik: p, f, crescendo und decrescendo

Tonbildung: ausgeglichener Klang in der Mittellage

Sauberer Griffwechsel beim Halbloch

Lockere, aufrechte Haltung

Gestaltungselemente: Einhalten von musikalischen Phrasen

Blattspiel: ein kurzes einfaches Stück vom Blatt vortragen. (einfacher als Stufe 1)

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

William Babell	Sonate g- moll, Sätze 2 und 3	Oxford University Press
J.B: Loeillet	Sonate h-moll, Sätze 1 und 4	Schott OBB 27
Jacob	Interludes, Sätze 1, 3 und 4	Emerson Edition
Colin Hand	Aria and Giga	Schott Music 11140
Christopher Gordon	A little Suite	Janus Music
E.Grieg	aus „Nine Norwegian Folksongs“: Nr. 3 + 4	Oxford Music
Händel	Sonate F- Dur, Bourée	Nova NM 100
Jacob	Ten little Studies	Oxford Music
Norton	American Train / Riverboat	Aus: Microjazz für Oboe
Corelli	Sonate op. 5/8, Allemanda	Noetzel Edition 3127
Mendelssohn	On wings of Song	Aus: Oboe solos Amsco Music publishing
Sperling	Blessing Nigun	Klezmer arr. Coen Wolfgram De Haske

Oboe

Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: b bis d'''

Tonleitern und Dreiklänge:

Dur: C-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur und B-Dur auswendig in Achteln (Viertel = mind. 72)

moll (rein): a-moll, d-moll, e-moll, auswendig (Viertel = mind. 60)

chromatische Tonleiter

Artikulation: legato, portato, staccato, Akzente, fp

Dynamik: p, mp, mf, f, crescendo und decrescendo

Tonbildung: Ausgeglicherer Klang in allen Lagen, stabile Intonation bis g''

Gestaltungselemente: musikalische Spannungsbögen gestalten.

Verzierungen: Praller, Triller

Blattspiel: ein kurzes Stück der Stufe 1 vom Blatt vortragen.

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Francesco Geminiani	Sonate e-moll	Hortus Musicus 178
Cimarosa	Concerto	Boosey & Hawkes
Corelli-Barbirolli	Concerto	Boosey and Hawkes
Cesar Cui	Orientale	Aus: Oboe solos Amsco Music Publishing
Loeillet	Sonate C-Dur	Chester Music
Piazzolla	Oblivion	Tonos
Händel	Sonate B-Dur Fitzwilliam	Nova Music 100

Oboe

Stufe 4

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: b bis es''

Tonleitern und Dreiklänge: Dur und Moll (rein, harmonisch und melodisch) bis und mit 4b/4#, chromatische Tonleiter, alles auswendig in Sechzehnteln (Viertel = mind. 60)

Artikulation: legato, portato, staccato, Akzente, fp, längere Staccatoläufe spielen

Dynamik: pp bis ff mit allen Zwischenstufen

Tonbildung: Ausgeglicherer Klang in allen Lagen, stabile Intonation bis c'', Saubere Griffwechsel

Gestaltungselemente: grosse musikalische Spannungsbögen gestalten.

Verzierungen: Praller, Triller, Mordent und kurzer Vorschlag

Sonstige Anforderungen: Notentext von stufengerechten Stücken selbständig erarbeiten können.

Blattspiel: ein kurzes Stück der Stufe 2 vom Blatt vortragen.

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

G.Ph. Telemann	Sonate g-moll, e-moll	Amadeus BP 450
Carl Nielsen	Fantasiestücke	Wilhelm Hansen Edition No 2452
C.Ph.E. Bach	Sonate g-moll, Wotq 135	Breitkopf & Härtel 2103
J.C.M. Widerkehr	Duo Sonata	Musica Rara
B. Britten	aus „Metamorphosen“: Pan	Boosey & Hawkes
G.F. Händel	Sonate c-moll	Nova NM 100
E. Krenek	Sonatine für Oboe solo	Rongwen Music, N.Y.
G.Ph. Telemann	Fantasie Nr. 6 d-moll und Nr. 2 a-moll aus 12 Fantasien	Bärenreiter 2971
Paul Hindemith	Sonate, 1.Satz	Edition Schott 3676
Marcello	Konzert d-moll	Schott OBB 32
Vaughan Williams	Aus Concerto: Minuet und Musette	Oxford University Press
Donizetti	Sonate	Edition Peters 5919
Rimsky-Korsakov	Variations	Mc Ginnis & Marx, NY
Albinoni	Konzert B –Dur op. 7/3	Edition Kunzelmann GM 341
Händel	Konzert g-moll	UE 17526

Oboe

Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: b bis f''

Tonleitern und Dreiklänge: alle Dur und Moll auswendig in Sechzehnteln (Viertel = mind. 60)

Artikulation: legato, portato, staccato, Akzente, fp

Dynamik: pp bis ff mit allen Zwischenstufen

Tonbildung: Vibrato bewusst einsetzen können, saubere Intonation

Gestaltungselemente: bewusstes Gestalten der Vortragsstücke im Hinblick auf Form, Motivik und Epoche

Verzierungen: Praller, Triller, Mordent, kurzer Vorschlag und Doppelschlag

Sonstige Anforderungen: Mind. Zwei Sätze aus dem gleichen Werk spielen, Spielzeit 8-12', Grundkenntnisse über Oboenrohrbau

Blattspiel: ein Stück der Stufe 3 vortragen, dabei die oben erwähnten Gestaltungselemente einfließen lassen.

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

Lebrun	Konzert d-moll	Schott OBB 13
Haydn	Konzert C-Dur	Edition Breitkopf 5349
Gordon Jacob	7 Bagatelles	Oxford University Press
Saint-Saëns	Sonate	Durand
J. N. Hummel	Introduktion, Thema und Variationen op. 102	Eulenburg
R. d'Alessandro	Sonatine für Oboe solo	Editions Siderm, Genève
Hans Erich Apostel	Sonatine op. 39a für Oboe solo	Universal Oboen Edition 17510
Vincenzo Bellini	Concerto Es-Dur	Ricordi
F. Poulenc	Sonate	Chester
B. Britten	Aus Metamorphosen: Niobe und Arethusa	Boosey & Hawkes
Rietz	Konzertstück für Oboe op. 33	Musica rara
Grovez	Sarabande et Allegro	Leduc
Albinoni	Konzert d- moll op.9/2	International Music Company
Poulenc	Sonate	Chester

Oboe

Stufe 6

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet

Instrumentenspezifische Anforderungen

Tonumfang: b bis f''

Tonleitern und Dreiklänge: alle Dur und Moll auswendig in Sechzehnteln (Viertel = mind. 60), zusätzlich Vierklänge: D7, verminderte

Artikulation: zusätzlich neue Techniken kennen und nach Möglichkeit demonstrieren: Doppelzunge, Flageolett, Spaltklänge, Flatterzunge

Gestaltungselemente: Kenntnis über wichtigste Stilmerkmale von Barock, Klassik, Romantik

Verzierungen: Praller, Triller, Mordent, kurzer Vorschlag und Doppelschlag

Sonstige Anforderungen: Grundkenntnisse über Oboenrohrbau, Spielzeit 10-15'

Blattspiel: ein Werk der Stufe 4 stil sicher vom Blatt vortragen.

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

Literaturbeispiele

J. S. Bach	Sonate g-moll BWV 1020	Bärenreiter 4418
Vivaldi	Sonate c-moll RV 53	Amadeus BP 843
Schumann	Romanzen Nr. 1 und 3	Henle 427
J.S.Bach	Konzert F-Dur	Nova Music 160
A. Vivaldi	Konzert a-moll RV 461	Schott OBB 24
M. Seiber	Improvisation	Schott ED 10648
Kalliwoda	Morceau de salon	Nova N.M. 108
B. Britten	Metamorphosen	Boosey & Hawkes
Antal Dorati	5 pièces pour le hautbois	Boosey & Hawkes