

# Violoncello

## Stufe 1

- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- ➔ Es werden alle Tonleitern vorbereitet. Am mCheck werden so viele geprüft, wie es die zur Verfügung stehende Zeit zulässt.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Natürliche Cello- und Bogenhaltung

Erste Lage eng / Noten lesen im entsprechenden Bereich

Sicheres Aufsetzen der linken Hand (Intonation)

Tonleitern: G-, D- und F-Dur (1 Oktave), C-Dur (2 Oktaven).

Dynamik: f / mf / p, crescendo, decrescendo

Bogentechnik: Ab- & Aufstrich, Legato, Détaché, Staccato

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

K. and D. Blackwell	Nr. 45 Cello Time	Cello time joggers (Oxford)
K. and H. Colledge	Nr. 22 Full Moon Nr. 25 On the wing	Waggon Wheels (Boosey & Hawkes)
A. Holzer-Rhomberg	Nr. 19 Arielles Wellenreise Nr. 27 Menuett	Fiedel Max 1 (Holzschuh Verlag)
G. Koeppen	Nr. 9 Sandkastenrocker Nr. 12 Wolke Nr. 7 Nr. 16 Gipfelstürmer	Nette Duette (Edition Gabricelli)
A. Terzibaschitsch	Marsch der Gänse Walzer eines kleinen Bären	Celloträume (Holzschuh Verlag)
A. Trowell	Aus „6 leichte Vortragsstücke“ 1. Melodie 3. Chanson sans paroles	Arietta (Schott)

# Violoncello

## Stufe 2

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Es werden alle Tonleitern vorbereitet. Am mCheck werden so viele geprüft, wie es die zur Verfügung stehende Zeit zulässt.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

1. Lage erweitert (beide Streckungen) / Noten lesen im entsprechenden Bereich

Sicheres Aufsetzen der linken Hand in der engen und weiten Lage (Intonation)

Tonleitern: A-Dur, B-Dur, Es-Dur (1 Oktave), D-Dur (2 Oktaven)

Dynamik: ff / mp / pp

Bogentechnik: M / OH / UH / GB, Strichstelle, Marcato, Tenuto

Flageolett (Oktave zur leeren Saite)

Doppelgriffe mit leeren Saiten

Erste Vibratoübungen (Vibrato eingeführt)

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

K. and D. Blackwell	Nr. 16 Prelude from Te Deum Nr. 19 Cello Time Rag Nr. 33 Show stopper	Cello Time Runners (Oxford)
K. and H. College	Nr. 16 Something or other! Nr. 17 Once upon a time Nr. 18 Fast forward	Fast Forward (Boosey and Hawkes)
A. Holzer-Rhomberg	Nr. 7 Klage lied Nr. 18 Anouschka	Fiedel Max 2 (Holzschuh Verlag)
G. Koeppen	Nr. 39 Heavy On The Wire Nr. 40 Jig	Nette Duette (Edition Gabricelli)
W.H. Squire	Fairy Tales	Carl Fischer Verlag
A. Terzibaschitsch	Musette	Wunschmelodien (Holzschuh Verlag)

# Violoncello

## Stufe 3

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Es werden alle Tonleitern vorbereitet. Am mCheck werden so viele geprüft, wie es die zur Verfügung stehende Zeit zulässt.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

1.-4. Lage vollständig mit beiden Streckungen, halbe Lage / Noten lesen im entsprechenden Bereich

Lagenwechsel 1.- 4. Lage

Tonleitern: Es-Dur, A-Dur (je 2 Oktaven), eine Molltonleiter (rein, harmonisch, melodisch) mit Fremdlage über 2 Oktaven

Dynamik: fff / ppp

Bogentechnik: Portato, Spiccato, fp, fz, sfz, >

Doppelgriffe in der 1. Lage

Vibrato angewandt

Kurzes Blattspiel im Schwierigkeitsgrad der Stufe 1

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

G. Goltermann	Trois Romances sans paroles	Appassionato (Schott)
A. Holzer-Rhomberg	Nr. 4 Auf dem Markt in Marokko Nr. 5 Der Nebelkönig Nr. 6 Mei-Ling aus Beijing Nr. 12 Tarantella für Marcella Nr. 13 Fantasia Hungarica	Fiedel Max 4 (Holzschuh Verlag)
G. Koeppen	3. Ocean Waves	Hot Cello 3 (Schott)
A. Nölck	Marionetten-Walzer opus 116/2	Appassionato (Schott)
S. Suzuki	C. Webster Scherzo	Band 3
A. Terzibaschitsch	Die Moldau Yesterday	Wunschmelodien (Holzschuh Verlag)

# Violoncello

## Stufe 4

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- ➔ Es werden alle Tonleitern vorbereitet. Am mCheck werden so viele geprüft, wie es die zur Verfügung stehende Zeit zulässt.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

1.- 7. Lage in allen Griffarten / Noten lesen im entsprechenden Bereich

Tenorschlüssel anwenden und lesen können

Tonleitern: chromatische Tonleiter G-g', C-Dur und c-Moll (rein, harmonisch, melodisch) über 3 Oktaven.

Bogentechnik: Schnelles détaché (Mitte Bogen aus dem Unterarm), martelé

Verzierungen: Triller mit Vor- und Nachschlag, Praller, Mordent kennen und korrekt anwenden

Doppelgriffe 1. bis 4. Lage

Vibrato bis 7. Lage anwenden

Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe 2

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

L. van Beethoven	Sonatina	Appassionato (Schott)
J.B. Bréval	Concertino Nr.1 F-Dur	Edition Delrieu
L. Bource	Waltz for Peppy	Movie Themes (Hal Leonard)
A. Dvorak	Humoreske	Cello Solos (Amsco Publications)
G. Fauré	Sicilienne	Appassionato (Schott)
D. Hellbach	Pop Suite	Acanthus
G. Koeppen	6. Forever Friends 11. Swing for Two	Hot Cello 3 (Schott)
N. Rota	Romeo and Juliet	Movie Themes (Hal Leonard)
A. Rubinstein	Romance	Cello Solos (Amsco Publications)
W. H. Squire	Danse rustique	The Squire cello solo collection (Carl Fischer)
A. Vivaldi	Sonate III a-Moll	Schott

# Violoncello

## Stufe 5

- Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert\*innen den mCheck, eine\*r davon muss Fachexpert\*in sein.
- Es werden alle Tonleitern/Dreiklänge vorbereitet. Am mCheck werden so viele geprüft, wie es die zur Verfügung stehende Zeit zulässt.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Daumenaufsatz (Grundstellung und erweitert)

Tenorschlüssel/Violinschlüssel sicher anwenden und lesen können

Tonleitern & Dreiklänge: H/h über 2 Oktaven, D/d, über 3 Oktaven

Sexten: C-Dur über 2 Oktaven (siehe Downloads)

Bogentechnik: klangliche Differenzierung (Strichstelle), fliegendes Staccato

Doppelgriffe 1. bis 7. Lage

Differenzierte Klanggestaltung, durchgehendes, singendes Vibrato

Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe 3

Rezitaldauer laut Reglement: 8-12 Minuten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

A. Arutjunjan	Impromptu	Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten (Sikorski)
Bach - Gounod	Ave Maria	Cello Solos (Amsco Publications)
J.B. Barrière	Sonate G-Dur	International Music Company
E. Elgar	Salut d'amour	Cello Solos (Amsco Publications)
G. Koeppen	Spanische Fantasie	Edition Gabricelli
G. Koeppen	Swing it	Hot Cello 3 (Schott)
F. Mendelssohn-Bartholdy	Lied ohne Worte	Appassionato (Schott)
D. Popper	Gavotte	Appassionato (Schott)
C. Saint-Saëns	Allegro Appassionato Der Schwan	Appassionato (Schott)
W. H. Squire	Tarantella	The Squire cello solo collection (Carl Fischer)
P. I. Tschaikowsky	Nocturne	Tschaikowsky für Cello (Simrock Verlag)

# Violoncello

## Stufe 6

- ➔ Die Anforderungen der vorangehenden Stufen werden jeweils vorausgesetzt.
- ➔ Alle notwendigen Unterlagen sind auf der Homepage des VAM aufgeschaltet
- ➔ Ab mCheck 5 bewerten zwei Expert\*innen den mCheck, eine\*r davon muss Fachexpert\*in sein.
- ➔ Es werden alle Tonleitern/Dreiklänge vorbereitet. Am mCheck werden so viele geprüft, wie es die zur Verfügung stehende Zeit zulässt.

### Instrumentenspezifische Anforderungen

Daumenlage auf dem gesamten Griffbrett

Tonleitern & Dreiklänge: E/e, F/f, über 3 Oktaven, C/c über 4 Oktaven

Terzen: C-Dur über zwei Oktaven, C-Dur in der Daumenlage (Start c' / e') über eine Oktave (siehe Downloads)

Oktaven: E-Dur über eine Oktave (Start e / e') (siehe Downloads)

Bogentechnik: Virtuose Stricharten (sautillé, ricochet)

Künstliche Flageolette

Selbständigkeit in Technik und Gestaltung

Stilgerechte Interpretation

Präzises Auftreten

Blattspielstück im Schwierigkeitsgrad der Stufe 4

Rezitaldauer laut Reglement: 10-15 Minuten

Rhythmus: entsprechend Basiswissen

Theorie und Gehörbildung: entsprechend Basiswissen

### Literaturbeispiele

Ch. Bach	Cellokonzert c-Moll	Edition Salabert
J. S. Bach	Suite 3 BWV 1009	Bärenreiter
E. Bloch	Prayer	Carl Fischer
M. Bruch	Kol Nidrei	Henle Verlag
J. Duport	Etüde Nr. 1	21 Etüden für Violoncello
G. Fauré	Elégie	Henle Verlag
J. Haydn	Cellokonzert C-Dur	Henle Verlag
D. Popper	Hungarian Rhapsody	International Music Company
C. Saint-Saëns	Cellokonzert a-Moll	C. F. Peters
F. Schubert	Die Biene	Edition Kunzelmann