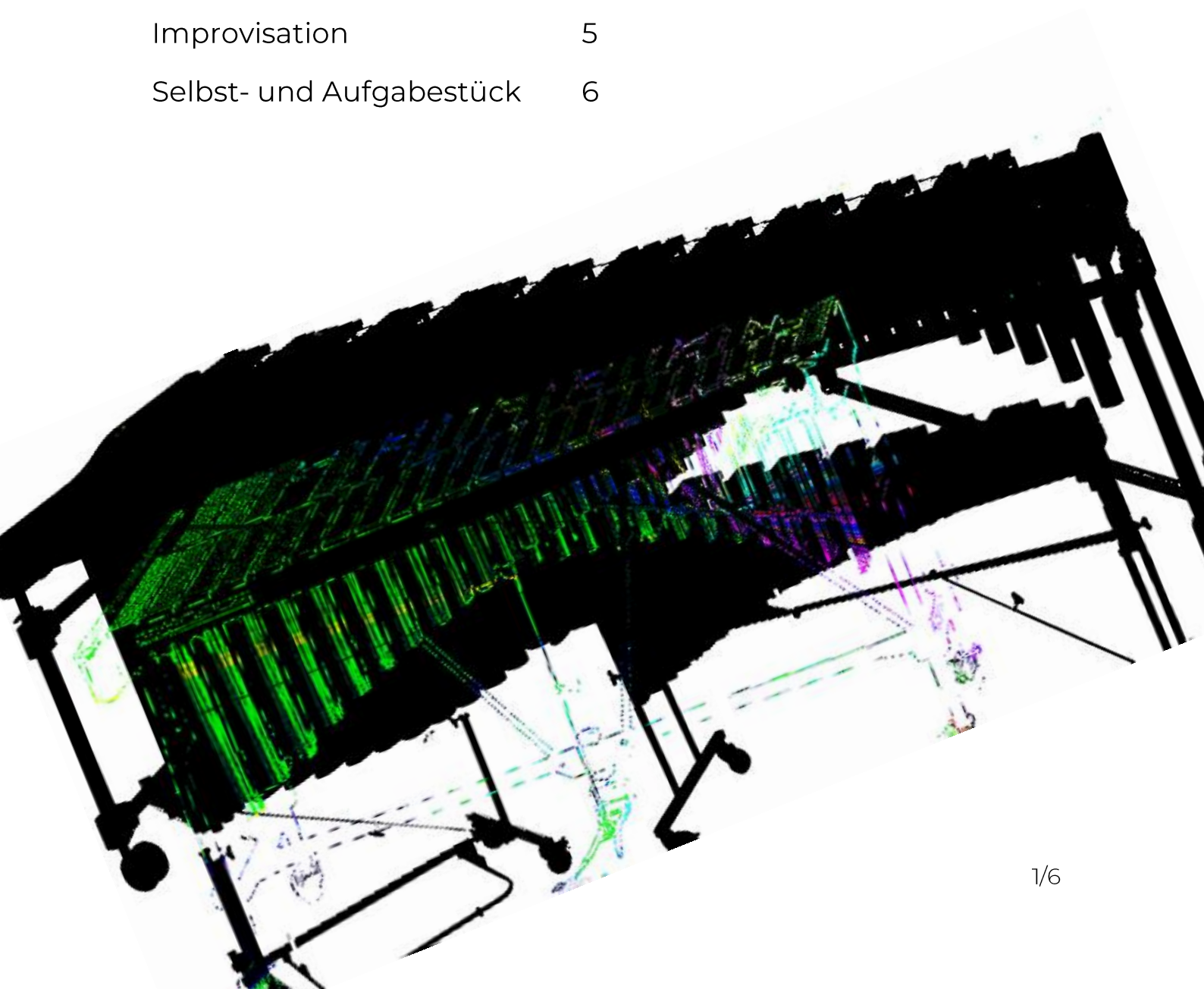


# mCheck 1 Mallets

Technik	2
Dynamik	3
Tonleitern	3
Rhythmik	4
Gehörbildung	5
Improvisation	5
Selbst- und Aufgabestück	6



Hinweis: Achte auf deine Handhaltung, fester Stand mit beiden Füßen auf dem Boden und lasse die Schultern locker hängen.

Schau darauf, dass der Schlägel beim Spielen über den Resonatoren ist und spiele aus dem Handgelenk.

## Technische Übungen

---

Alle Beispiele werden gespielt

Nr. 1

Von Hand zu Hand



Nr. 2

Doppelschläge

♩=110-130

L L R R L

R R L L R L

Nr. 3

Chromatischer Auf- und Abstieg

freies Tempo

L R

## Dynamik

Die ganze Etüde wird verlangt.

Nr. 1

Two staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff has dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* at the beginning of its measures.

---

## Tonleitern

Es müssen alle Tonleitern im Schema **A** und **B** vorbereitet werden.

Tonleiter: **C – F – G**

Nr. 1

One staff of music in 4/4 time, key of D major. The tempo marking is  $\text{♩} = 70-80$ . The hand assignment is **L** (Left hand).

Nr. 2

One staff of music in 4/4 time, key of D major. The tempo marking is  $\text{♩} = 90-100$ . The hand assignment is **L** (Left hand) for the first two measures and **R** (Right hand) for the last two measures.

## Rhythmus 1

Die Rhythmen können geklatscht, gesprochen oder auf einem Ton gespielt werden. Es werden 7 Rhythmen aus den Nummern 1–10 abgefragt. Die Wahl liegt beim Experten.

10 rhythmic patterns are shown on ten staves, each starting with a double bar line and a time signature. The patterns are as follows:

- 1. 2/4: Quarter, quarter, quarter, quarter, eighth-eighth, quarter.
- 2. 2/4: Quarter, quarter, eighth-eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
- 3. 2/4: Quarter, quarter, eighth-eighth, quarter, eighth-eighth, quarter, quarter, quarter.
- 4. 2/4: Quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
- 5. 2/4: Quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
- 6. 3/4: Quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter, quarter.
- 7. 3/4: Quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
- 8. 3/4: Quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter.
- 9. 3/4: Quarter, quarter, quarter, quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter, quarter, quarter, quarter.
- 10. 3/4: Quarter, eighth-eighth, eighth-eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

## Gehörbildung

Nr. 1

Rhythmische Imitation: Der Ton darf frei gewählt werden.

1.x Lehrer / 2.x Schüler



Nr. 2

Tonfolge nachspielen. Die Tonart soll dem Instrument angepasst werden.

1.x Lehrer / 2.x Schüler

♩ = 80

## Improvisation

Die Improvisation kann live vom Lehrer begleitet werden oder ab Playalong.

Eine geeignete Tonart ist Eb moll Pentatonik.

Die Dauer der Improvisation sollte ca. eine Minute betragen.

$e_b^{min}$        $G_b$        $d_b^{min}_{sus^4}$        $D_b$

## **Pflichtstück**

Der Schüler wählt in Absprache mit dem Lehrer eines der Pflichtstücke aus.

Die Pflichtstücke befinden sich auf [www.vam-ag.ch/mcheck](http://www.vam-ag.ch/mcheck)

Das Pflichtstück soll stufengerecht Interpretiert werden.

Titel:

---

## **Selbstwahlstück**

Das Wahlstück kann zu einem Playalong oder einer live Begleitung vorgetragen werden.

Der Schüler / Lehrer bringt das Stück in entsprechender Audio Form (CD/mp3/ etc.) zur Prüfung mit oder organisiert eine entsprechende Begleitung, falls nötig.

Hier muss ein Stück gespielt werden, das notiert ist. Keine Improvisation.

Titel:

---