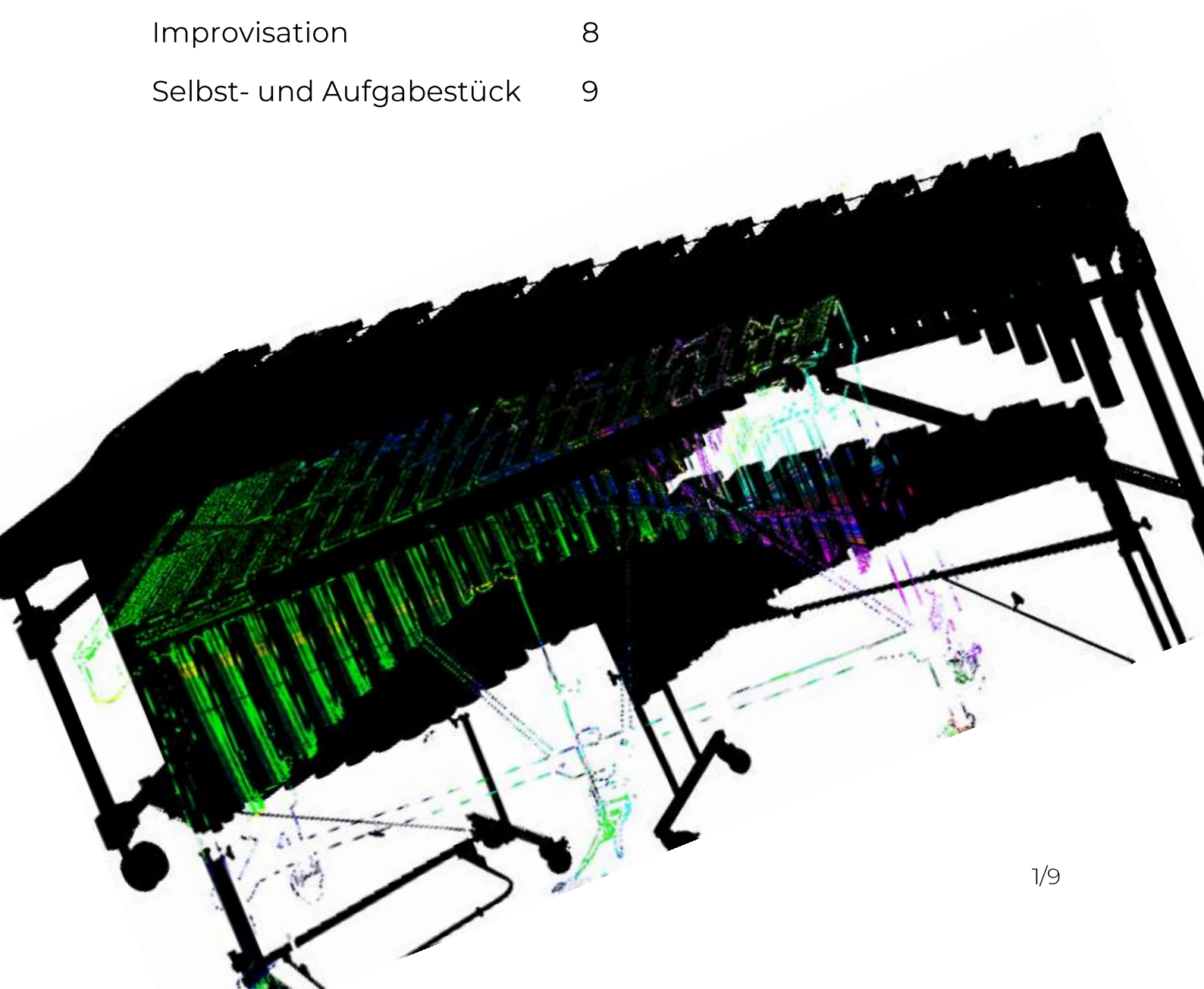


mCheck 2 Mallets

Technik	2
Dynamik	3
Tonleitern	4
Rhythmik	5/6
Gehörbildung	7
Improvisation	8
Selbst- und Aufgabestück	9



Hinweis: Achte auf deine Handhaltung, fester Stand mit beiden Füßen auf dem Boden und lasse die Schultern locker hängen.

Schau darauf, dass der Schlägel beim Spielen über den Resonatoren ist und spiele aus dem Handgelenk.

Technische Übungen

Nr. 1

Chromatische Tonleiter in Doubles

♩ = 80-100



R R L L
L L R R etc....



Nr. 2

Tempo: ♩ = 80-100



L R R



R L L



Dynamik

Die ganze Etüde wird verlangt.

The musical score is written for mallets in 2/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of six staves of music, each starting with a measure number and a dynamic marking:

- Staff 1: Measure 1, dynamic *mp* (mezzo-piano).
- Staff 2: Measure 5, dynamic *mf* (mezzo-forte).
- Staff 3: Measure 9, dynamic *f* (forte).
- Staff 4: Measure 13, dynamic *p* (piano).
- Staff 5: Measure 17, dynamic *pp* (pianissimo) at the start and *mf* (mezzo-forte) later in the staff.
- Staff 6: Measure 21, dynamic *f* (forte) at the start and *ff* (fortissimo) later in the staff.

Tonleitern

Es müssen alle Tonleitern im Schema **A** und **B** vorbereitet werden.

Nr. 1

Tonleiter: **C – F – Bb – G – D**

Schema **A**

Musical notation for Schema A, Nr. 1. The piece is in 4/4 time with a tempo of 70-80. The melody is written on a single staff in treble clef. It starts with a quarter rest followed by a quarter note C, then a series of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. The piece ends with a quarter rest followed by a quarter note C. A 'L' is written below the first note.

Schema **B**

Musical notation for Schema B. The piece is in 4/4 time with a tempo of 90-100. The melody is written on a single staff in treble clef. It starts with a quarter rest followed by a quarter note C, then a series of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. The piece ends with a quarter rest followed by a quarter note C. A 'L' is written below the first note and an 'R' is written below the eighth note G.

Nr.3 (nur in C – Dur)

Tempo: 110 – 130

Musical notation for Nr. 3. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110-130. The melody is written on two staves in treble clef. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note C, then a series of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. The second staff starts with a quarter rest followed by a quarter note C, then a series of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. A 'R' is written below the first note of the first staff and a '5' is written above the first note of the second staff. A 'L' is written below the first note of the second staff.

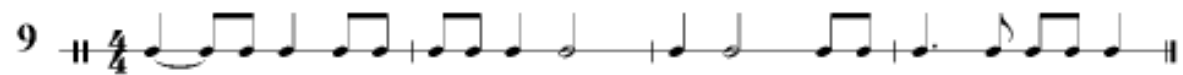
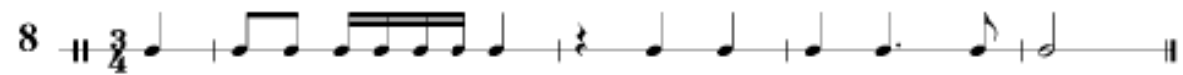
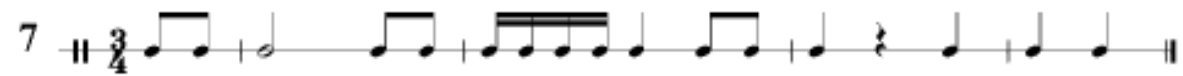
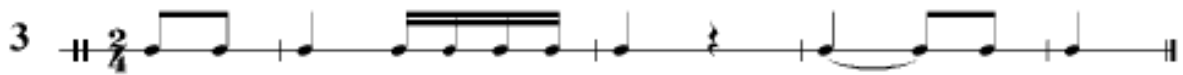
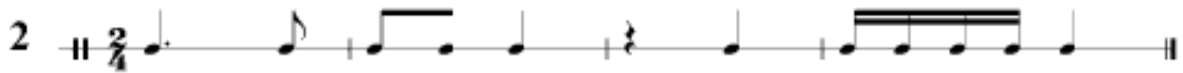
Nr.4 (nur in F – Dur)

Tempo: 110 – 130

Musical notation for Nr. 4. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110-130. The melody is written on two staves in treble clef. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note F, then a series of eighth notes: F, G, A, B, C, D, E, D, C, B, A, G, F. The second staff starts with a quarter rest followed by a quarter note F, then a series of eighth notes: F, G, A, B, C, D, E, D, C, B, A, G, F. A 'R' is written below the first note of the first staff and a '5' is written above the first note of the second staff. A 'L' is written below the first note of the second staff.

Rhythmus 2

Die Rhythmen können geklatscht, gesprochen oder auf einem Ton gespielt werden. Es werden 7 Rhythmen aus den Nummern 1–20 abgefragt. Die Wahl liegt beim Experten.



Gehörbildung

Nr. 1

Rhythmische Imitation: Der Ton darf frei gewählt werden.

1.x Lehrer / 2.x Schüler

♩ = 80

Nr. 2

Tonfolge nachspielen. Die Tonart soll dem Instrument angepasst werden.

1.x Lehrer / 2.x Schüler

♩ = 80

Improvisation

„Night Train Blues in C“ aus dem Heft Sound of rock/pop/blues1 (M. Merkies)

Das Playalong kann unter: <http://www.vam-ag.ch/mcheck> gedownloadet werden.

Chord progression for "Night Train Blues in C" in 4/4 time, consisting of three lines of four measures each. The first line has four C7 chords. The second line starts with an F7 chord in measure 5, followed by F7, C7, and C7. The third line starts with a G7 chord in measure 9, followed by F7, C7, and C7.

Bluesscale in C (zu verwendendes Tonmaterial für die Impro)

Blues scale in C in 4/4 time, consisting of four measures. The notes are C, Eb, F, G, Ab, and C.

Pflichtstück

Der Schüler wählt in Absprache mit dem Lehrer eines der Pflichtstücke aus.

Die Pflichtstücke befinden sich auf www.vam-ag.ch/mcheck

Das Pflichtstück soll stufengerecht interpretiert werden.

Titel:

Selbstwahlstück

Das Wahlstück kann zu einem Playalong oder einer live Begleitung vorgetragen werden.

Der Schüler / Lehrer bringt das Stück in entsprechender Audioform (CD/mp3/ etc.) zur Prüfung mit oder organisiert eine entsprechende Begleitung, falls nötig.

Hier muss ein Stück gespielt werden, das notiert ist. Keine Improvisation.

Titel:
